DI RINALDO DEL MEL

GENTIL'HVOMO FIAMENGO,

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

Nouamente composti, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

ALL'ILLVSTRE SIGNOR E PADRON MIO OSSERVANDISS.

IL SIGNOR DONAT'ANTONIO TAVLDINO,

Reggio Segretario d'Apruzzo.

'Essere io tanto affettionato seruitore dell'Illustre Sig. Horatio Henrici cognato di V. Sig. e gli infiniti beneficij da lui riceuuti, fanno ch'io sia, e cerchi d'apparere, comunque io posso, à lei il medesmo; & hauendo giudicato di qual maniera, finalmente mi è parso dedicare à V. Sig. questo mio Terzo Libro de Madrigali à Cinque voci, accio finiti i reggij negocij, alle volte possa alquanto ricrear l'animo con le Muse, à lei & à tutti i suoi Signori fratelli tanto grate. Accetti V. Sig. il dono, benche piccolo, considerati i suoi meriti, e l'animo grande che io tengo di seruirla; Nostro Signore la conserui, & esalti come desidera, e le bacio le mani. Di Venetia il dì 2. Genaro 1587.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore Affettionatiss.

Rinaldo del Mel.

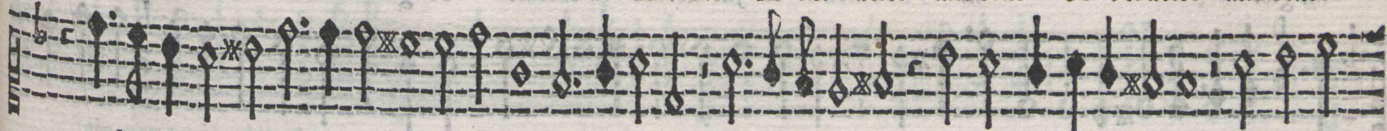
I

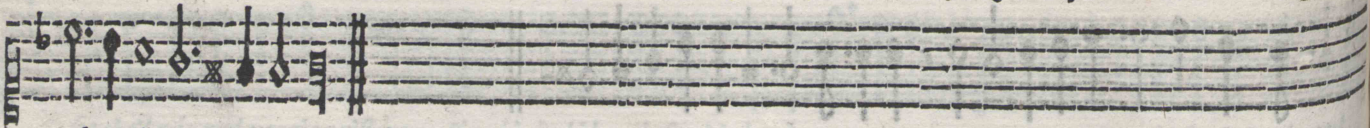
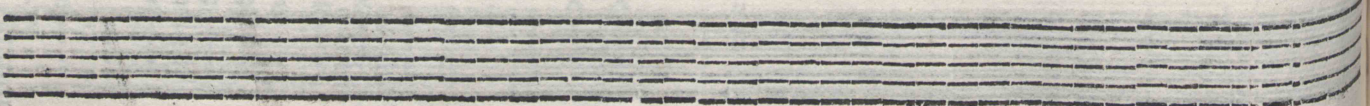
CANTO

Entre de miei martiri ij Pietosa gl'occhi

gi ri giri In me per appagar per appagar l'aspro dolo-

re Ahi E piu ſi ſtrugge il core Ahi che s'accende ij Ahi che s'accen de
E piu ſi ſtrugge il core Ma s'accorta de cio tu ſuolgi il viſo Per dar per darle alcun conforto Ahime ch'io
reſt'anciſo E crudelmente morto. Qual dunque ſcampo haura la vita mia Qual dunque ſcampo haura la vita
mia Qual dunque Qual dunque ſcampo haura la vita mia la vita mia S'egualmente l'anci-
de L'eſſer Madonna voi ij L'eſſer Madonna voi crudel crudel' e pia L'eſſer Ma-
donna voi crudel crudel crudel e pia.

Voi le cui accorte parolette A voi le cui accorte parolette Sono acute saet-
te Le cui gote viuaci Son Amorose faci E le sue chiome Son lacci e cathe ne Poi c'hor ben-
dati gli occh'un vel vi tiene Altro non manca Altro non manca accio che si conchiuda Che siate Amor ac-
ciò che si conchiuda Che siat' Amor Che siat' Amor che l'a le che l'a le e l'esser nuda Ma chi
fia che'l mio mal veggia e ristore S'ambi ciechi hoggi son Madonn'e amo re Ma chi fia che'l mio mal
veggia e ristore S'ambi ciechi hoggi son Madonn'è amore.

S
E parto Se parto e nel partir l'anima sente E nel partir l'anima sen te
E volan do volan do ne viene A voi dolce mio bene A voi dolce mio bene
Dolce mio bene Iui si posa contempland' il vi so Che nacqu'in paradiso E il corpo
lasso Se ne va lonta no De la vita sua ca ra E chiam'ogn'hor In van l'amato nome E
chiam'ogn'hor In van l'amato nome. ij

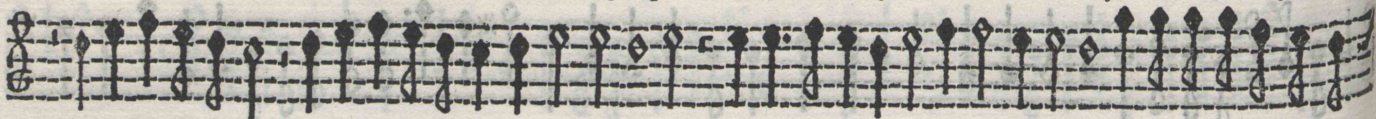
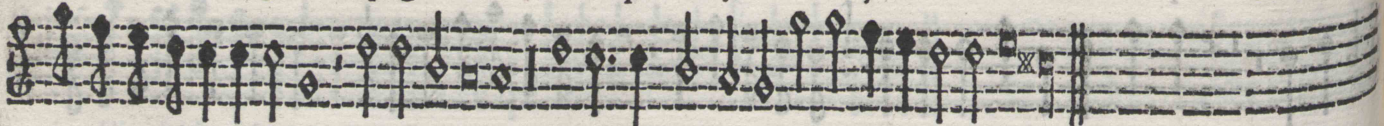
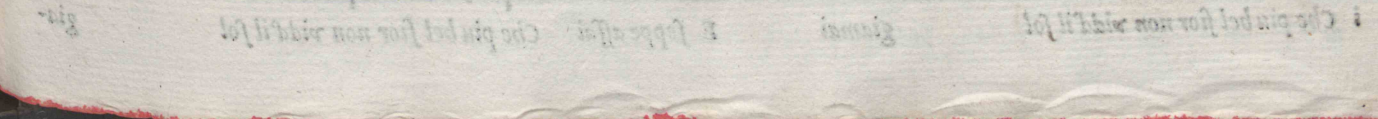
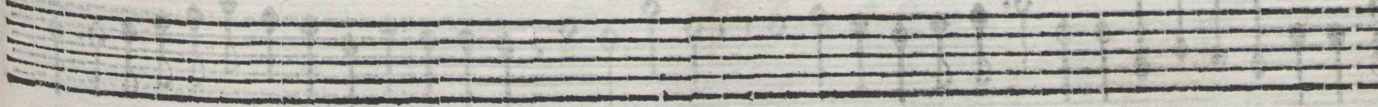
Seconda parte.
4
CANTO
Benedett' Amor ij O benedett' Amor Deh fa ch'io torni Fra pochissi-
mi gior ni A riueder le sue dorate chiome Se gia non voi che tosto si con-
su mi Lontan da si bei lumi Questa misera spoglia Che senz'alma sen va ij
colma di doglia Questa misera spoglia Che senz'alma sen va Che senz'alma sen va colma di doglia
colma di do glia.

5
CANTO
N
On è lasso vn mori re Fileno il tuo partire Ohime ohime
che quest'humana Salma Priua della tua vista Si restera senz'al ma Dhe non partir non par-
tir non partir ch'io sen to Esser di vita spento di vita spento Dhe non partir non par-
tir non partir ch'io sento Esser di vita spento Esser di vita spento Esser di vita spento.

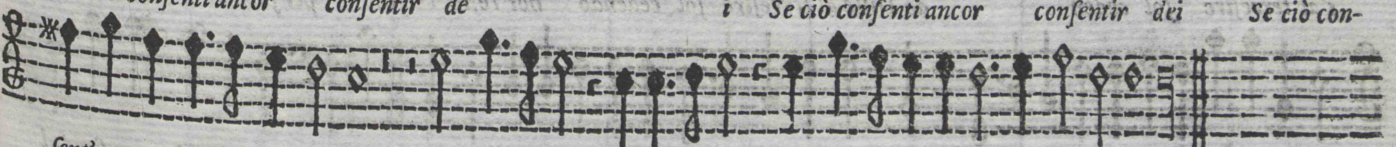
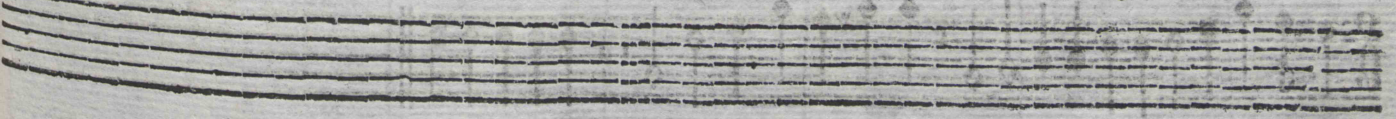
Seconda parte. 6 CANTO
A ſe partend'hor vuoi Ma ſe partend'hor vuo i Dar ſin a deſir tuoi Deh Deh ſiati
prieg'almen del tuo ritorno Luce de gl'occhi miei Breu'e felice il gior no Dhe Deh ſiati prieg'almen del
tuo ritorno Luce de gl'occhi miei Breue e felice il giorno Haura queſta mia vita Che coſi dolce a-
i ta Che coſi dolce aita Haura queſta mia vita Haura queſta mia vita.

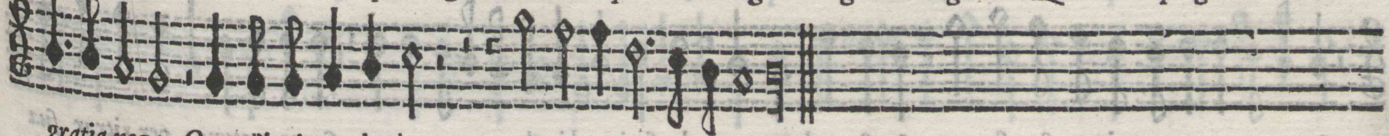
7
CANTO
Desir di quest'occhi al mo mio sole Che si lunge da voi m'arde-
te il petto O fin del mio voler del mio intelletto Dolci Dolci soaui Angeliche parole Angeli-
che parole O celest'eccellenz' al mondo sole Ch'altro non tien'in se che sia perfetto O chiome d'o-
ro ij onde m'ha il cor si stret to Amor che d'altr'ordir che d'altr'ordir lac ci non sole
ij
Madrigali di Rinaldo del Mel Lib. 3. A 5. B

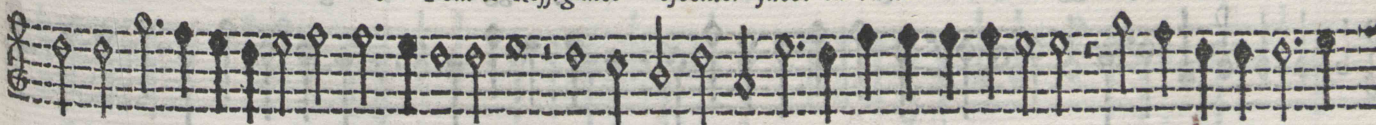
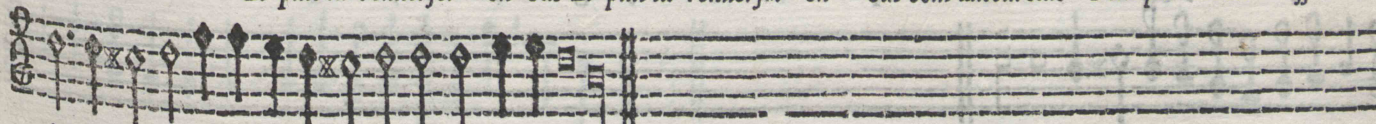
Rose eterne sparse infra le bri ne ij Tenere e lieui
Tenere e lie ui o piu che bella mano O cantar ond'il ciel non pur huō goda non pur huō go-
da O lume del mio cor soaue e pia no O mill'altre bellez z'alte e di-
ui ne Deh sara mai ij ch'io vi riueggia & oda ij Deh sarà mai
ch'io vi riueggia & oda ij ch'io vi riueggia & oda.
Andide Ninfe e belle ij Candide Ninfe e belle Che su la torbi-

d'on da di Velli no viuete E come chiare stelle ij Or-
nate col splendor Ornate col splendor la destra spon da. Felice voi Felice voi ch'ogn'hor lie-
te godete ch'ogn'hor ch'ogn'hor liete godete Fra gelide ac que Fra geli-
d'ac que Oue l'ardente fiãme d'Amor d'Amor Oue l'ardente ij fiamme d'Amor son quasi
spente Ben ch'ard'e che s'infiamma Bẽ ch'ar da e che s'infiamma Ben ch'ar
da e che s'infiamma e che s'infiamma.

O ſon ferito a morte & per punire Colei che me ferì & per punire Colei che me ferì non
trouo fede Io ſon ferito a mor te & per punire Colei che me ferì Colci che me ferì non trouo fede.
Teſtimonij nõ hò Teſtimonij non hò che'l poſſan dire E ſenza teſtimonij non ſi crede Arme colei non porta
da ferire Non ſanguina la piaga Arme colei non porta da ferire ij Arme co-
lei non porta da ferire e non ſi vede Però ch'io ſon l'offeſo Amor è cieco.

S
E voi sete il mio cor ij la vita e l'alma ij Hor che di voi son pri-
ua ij Chi puo tenermi viua Chi puo tenermi viua Deh vita mia Deh vi ta
mia se l'amorosa salma se l'amorosa salma Pietà troua tal'hora Tornate Tornate ch'io non mora Tornate
Tornate ch'io non mora Deh vita mia Deh vi ta mia se l'amorosa salma se
l'amorosa salma Pietà troua tal'hora Tornate ij Tornate ch'io non mo ra.

V
N bel gi glio celeste Vn bel gi glio celeste che di so-
aui odor D'alte bellezze I piu bei fior vincea che ben del paradiso Esser direste La terr'ornau'e'l
ciel di sue vaghez ze Hor mentr'ei si sedea In riua al Tebr'ancor intatt' e solo In
riua al Tebr'ancor In riua al Tebr'ancor intatt' e solo spiegando il vo lo
Vn Aquila gentil spiegando il vo lo Se'l colse Che piu bel fior nõ vidd'il sol giama-
i Che piu bel fior non vidd'il sol giamai E seppe assai Che piu bel fior non vidd'il sol gia-

mai E seppe assai Che piu bel fior non vidd'il sol giamai.
E pur non ti contenti ch'io ami te ch'io ami te Si com'amor m'inuita ch'io ami te
ch'io ami te Si com'amor m'inuita Donna per giust'almen ch'io ami per giust'almẽ ch'io ami la mia vita
Se ciò consenti ancor consentir de i Se ciò consenti ancor consentir dei Se ciò con-
sent'ancor consentir dei Ch'io ami te ij Ch'io ami te che la mia vita sei.

D
Oi soli vna mattina ij Vna mattina Ver l'Oriente m'appa-
rir si chia ri Che col splendor la ter ra e'l ciel ornaro E contendean à gara ij
Per farsi al mondo l'un l'altro maggiore ij Ma quel celeste poi Dis-
s'al terrestre sol ceden do Disse al terrestre sol cedendo hor resta Tu sol per farn'al mond'honore e
festa ij per farn'al mond'honor'e festa hor resta Tu sol hor resta Tu sol per farn'al
mond'honor'e festa honor'e festa per farn'al mond'honore honor'e festa.

Onna quant'io. Tu prometti Donna quant'io ti prego Tu prometti Donna quant'io ti prego
Tu prometti Il tutto sempr'e nulla poi attieni Se tal legge mantieni A tue parole o-
prar contrario effet ti Mentendo quanto giuri a chi ti prega Mentendo quanto giuri a chi ti
prega Mentendo ij quanto giuri a chi ti pre ga Di gratia nega Quād'io ti pregherò Di
gratia nega Quand'io ti pregherò Di gratia ne ga.

I fiu mi i riui Li fium' i ri ui ogn'un fermar ſi ve de
Se per caſo Madonna ferma i paſſi Madonna ferma i paſſi Vedeſi il ſole in trarli ſott'al pie de Quād'i bel-
l'occhi ij tieni a terra baſſi tieni a terra baſſi In ogni loco oue ſi poſa o ſiede ij
Vengon li monti a farli vn ſeggio ei ſaſſi In ſu quel mentre ij che ſuoi occhi ador na
Corre natura per ritrar ſua forma In ſu quel mentre che ſuoi occhi ador na Corre natura per ritrar ſua
forma ij

Madrigal Francese comodo ad ogni Instrumento per sonare.
17
CANTO
S
Vr la rousee mi fault' aller la mattine e Sur la rousee mi
fault' aller la mattine e la mattinee Pour le Rossignuol escouter suobr la ra-
me e Pour le Rossignuol escouter suobr la rame e Te-
nant sa Da me suobr le bras en lui Demandant par esbatr vn accolee par esbatr vn ac-
colee Et puis la renuerser en bas Et puis la renuerser en bas com' amoureux Font par esbatr Dessus
la rousee ij Dessus la rousee.
C 2

N
Oua fiamma d'Amor mi scald'il petto ij mi scald'il petto ij
mi scald'il petto All'apparir delle nouelle ro se All'apparir delle no-
uelle rose Con si leggiadra vista e gratie tan te Con si leggiadra vista e gratie tan te Che
fan liet'e gioconda Primauera Quiui è la beltà vera In lor le gratie In lor le gratie fan soggior-
no fan soggiornoin tanta co pia Che'l ciel ancor se'n gloria e vanta ij Che'l ciel ancor se'n
glo ria e vanta.

19
CANTO
L
Vci dolenti sfauilland'il core Luci dolenti sfauilland'il core Ceſſan'i piant'homa-
i ij Dicea ſdegnato accio venend'Amore Non creſc'in me l'ardore Et io placarlo
cerco dolcemente placarlo cerco dolcemente Che ſe le port'un ſta gno fan d'humore Amor non
fia poſſente Ma le facelle ſpente Amor non fia poſſente Ma le facelle ſpente ei mi riſpon de
Ahime ahime ch'a gl'occhi vinto Ripercuotend'in me ſarà piu ardito Ahime ahime ch'a gl'occhi vinto Ri-
percuotend'in me ij ſarà piu ardito.

G
Ia che comincia il ſol le neue a ſtrugere E l'aria piu ſoaue inuita a mouere L'herb'e le
piant'a ſurgere Con queſte membra pouere Con queſte membra pouere Vengo a poſarmi homai fug-
gen do ſuggendo fuggen do i populi Cagion di grandi ſcropuli Tra voi Driade e Na-
pee Oue s'honoranno Ninſe e Paſtor Ninſe e Paſtor ch'il viuer pur adorano Tra voi Driade e Napee Oue s'ho-
noranno Ninſe e Paſtor ij ch'il viuer pur adoranno.

M
A ſe queſt'occhi mirano Il vero e ſe gl'orecchi il proprio aſcoltano Gia ſinto Progne & Philo-
me na mo uere L'anti co duol ch'in dolci verſi il voltano Tra faggi et fraſſi &
in abete rouere Piene d'amor ſoauemente canta no Coſi le fere ancor ne boſchi ſaltano ſaltano
ſaltano ſaltano ſalta no Piene d'amor ſoauemente canta no Coſi le fere ancor ne boſchi ſaltano
ſaltano ſaltano ſaltano ſaltano.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI RINALDO DEL MEL

GENTIL'HVOMO FIAMENGO, IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

Nouamente composti, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

ALL'ILLVSTRE SIGNOR E PADRON MIO OSSERVANDISS. IL SIGNOR DONAT'ANTONIO TAVLDINO,

Reggio Segretario d'Apruzzo.

'Essere io tanto affettionato seruitore dell'Illustre Sig. Horatio Henrici cognato di V. Sig. e gli infiniti beneficij da lui riceuuti, fanno ch'io sia, e cerchi d'apparere, comunque io posso, à lei il medesmo; & hauendo giudicato di qual maniera, finalmente mi è parso dedicare à V. Sig. questo mio Terzo Libro de Madrigali à Cinque voci, accio finiti i reggij negocij, alle volte possa alquanto ricrear l'animo con le Muse, à lei & à tutti i suoi Signori fratelli tanto grate. Accetti V. Sig. il dono, benche piccolo, considerati i suoi meriti, e l'animo grande che io tengo di seruirla; Nostro Signore la conserui, & esalti come desidera, e le bacio le mani. Di Venetia il dì 2. Genaro 1587.

Di V. Sig. Illustre

Seruitore Affettionatiss.

Rinaldo del Mel.

I

ALTO

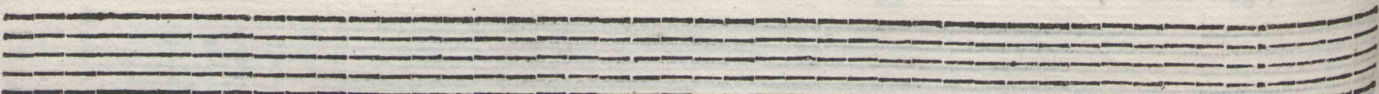
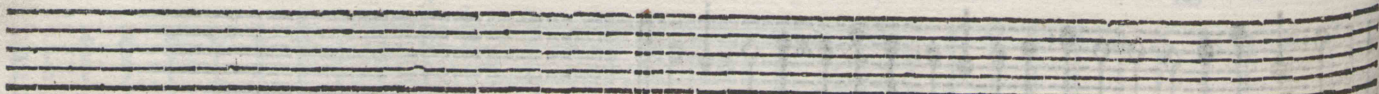
Entre de miei marti ri de miei martiri Pietosa gl'occhi

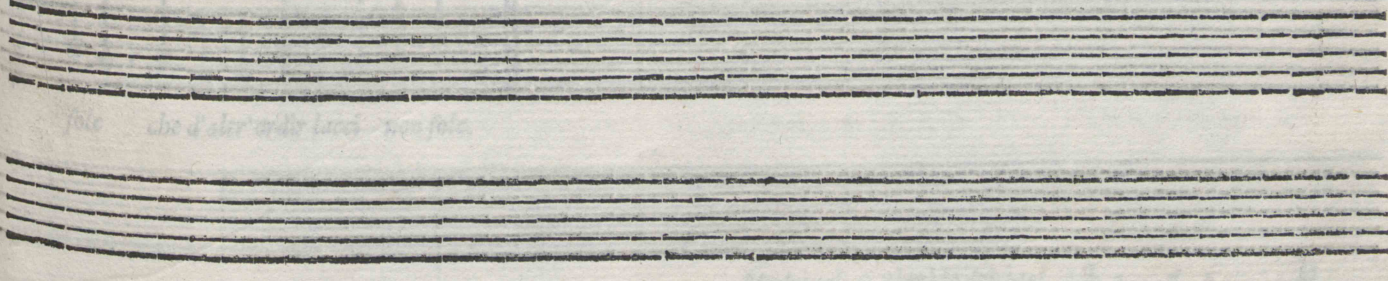
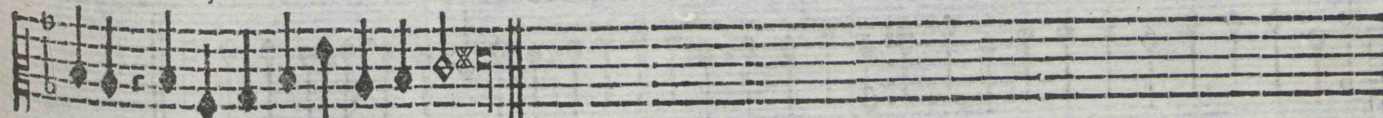
gi ri In me per appagar per appagar l'aspro do-

lore Ahi Ahi che s'accende Ahi che s'accende ij E piu si strugge il core ij
Ma s'accorta de cio tu suolgi il viso Per dar per darle alcun conforto Ahime ch'io rest' anci so
E crudelmente morto. Qual dunque scampo haura la vita mi a Qual dunque scāpo hau-
ra la vita mia Qual dunque scampo haura la vita mia S'egualmente l'ancide L'esser Ma-
donna voi ij L'esser Madonna voi crudel crudel' e pi a L'esser Madonna
voi crudel crudel e pi a.

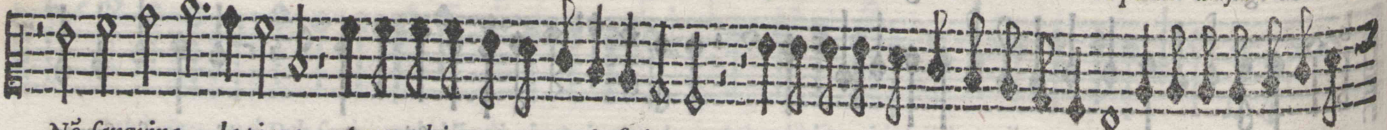
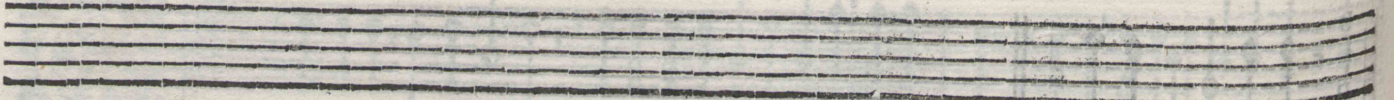
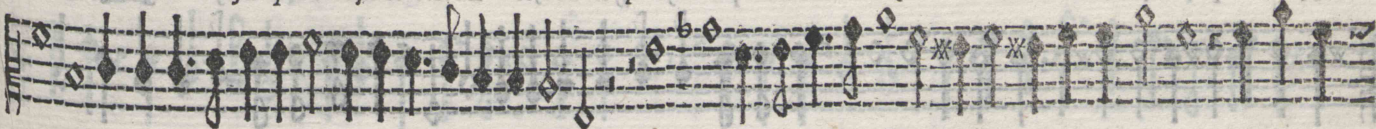
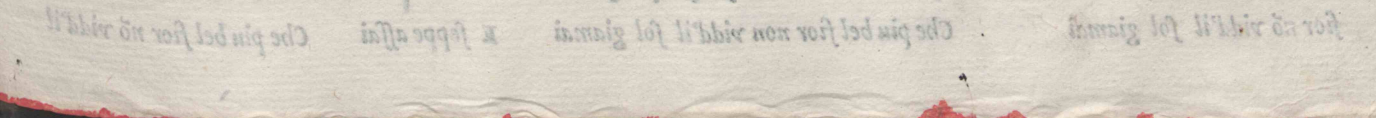
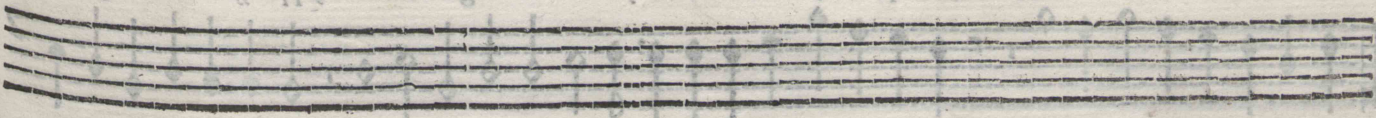
2
ALTO
A
Voi le cui accorte parolette A voi Sono acute saette Le cui gote viuaci
Son Amorose faci E le sue chiome son lacci e cathe ne Poi c'hor bendati gli occh'un vel vi tie-
ne Altro non manca Altro non manca ij accio che si conchiuda Che siate Amor accio che si con-
chiuda Che siat' Amor che l'a le che l'a le Ma chi fia che'l mio mal veggia e ristore
S'ambi ciechi hoggi son Madonn'e amore Ma chi fia che'l mio mal veggia e ristore S'ambi ciechi hoggi son Ma-
donn'è amo re.

E parto Se parto e nel partir l'anima ſente E nel partir l'anima ſen te
E volan do ne viene A voi dolce mio bene A voi dolce mio bene Iui ſi poſa
con templan d'il vi ſo Che nacqu'in paradiſo E il cor po laſ ſo
Se ne va lontano De la vita ſua cara E chiam'ogn'hor In van l'amato nome E chiam'ogn'hor In
van l'amato nome ij

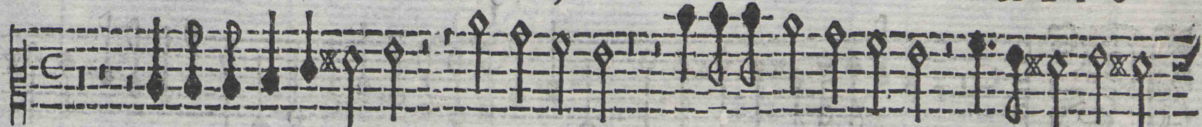
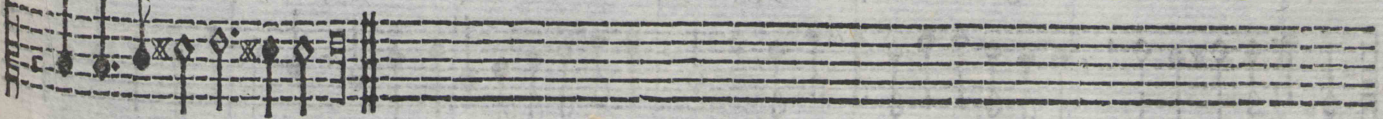
Seconda parte.
4
ALTO
Benedett' Amor ij Deh fa ch'io torni Deh fa ch'io torni Fra pochissi-
mi giorni A riueder ij le sue dorate chiome Se gia non voi che tosto si consumi che tosto
si consumi Questa misera spoglia Che senz' alma sen va Che senz' alma sen va colma di do glia Questa
misera spoglia Che senz' alma sen va Che senz' alma sen va colma di doglia colma di doglia.

On è lasso vn mori re Non è lasso vn morire Fileno il tuo partire Non ve-
di Non vedi che quest'humana Salma Priua della tua vista Si restera senz'alma Dhe non partir non par-
tir ch'io sento Esser di vita spento Esser di vita spento Dhe non partir non partir non partir ch'io sen-
to Esser di vita spento Esser di vita spento Esser di vita spento.

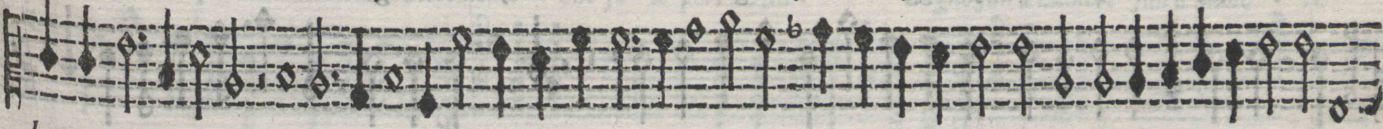
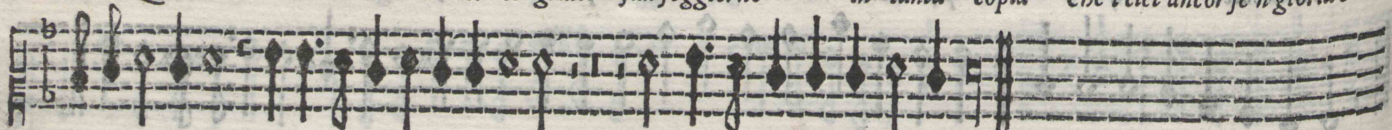
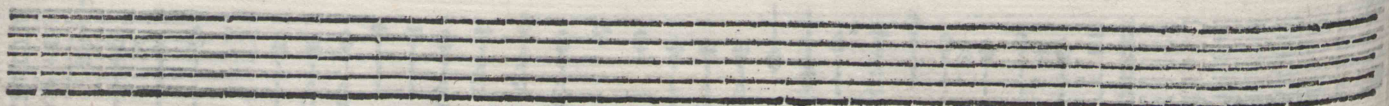
Seconda parte.
6
ALTO
M
A ſe partendo vuoi Ma ſe parten do vuoi Dar fin a deſir tuoi Deh Deh ſiati
prieg'almen del tuo ritorno Luce de gl'occhi miei Breu'e felice il giorno Dhe Deh ſiati prieg'almen del tuo ri-
torno Luce de gl'occhi miei Breue e felice il giorno Che coſi dolce aita Haura queſta mia vita Che
coſi dolce aita Haura queſta mia vita Haura queſta mia vita queſta mia vi ta.

Desir di quest'occhi almo mio so le Che si lunge da voi m'ardete il petto m'ardete il
petto O fin del mio voler ij del mio intellet to Dolci soaui Angeliche parole
O celest'eccellenze al mondo sole Ch'altro non tien'in se ij che sia perfet to O
chiome d'oro ij onde m'ha il cor si stret to Amor che d'altr'ordir che d'altr'ordir lacci non
sole che d'altr'ordir lacci non sole.

Seconda parte.
S
ALTO
Rose eterne sparse infra le brine ij Tenere e lie-
ui ij Tenere e lieui o piu che bella mano O cantar O cantar ond'il ciel non pur huō
goda non pur huō goda O lume del mio cor soa ue e piano O mill'altre bellezz'alte e diuine
Deh sara mai Deh sarà mai ch'io vi riueggia & oda ch'io vi riueggia & oda ij
Deh sarà mai ij ch'io vi riueggia & oda ij ch'io vi riueggia & oda.
Andide Ninfe e belle ij Candide Ninfe e belle ij Che

ſu la torbid'on da Che ſu la torbid'onda di Vellino viuete E come chiare ſtelle ij
Ornate col ſplendor la deſtra ſponda Ornate col ſplēdor la deſtra ſponda. Felice voi Felice
voi ch'ogn'hor liete godete ch'ogn'hor ch'ogn'hor liete godete Fra gelid'acque Fra gelid'ac-
que Oue l'ardente fiamme ij d'Amor Oue l'arden te fiāme d'Amor ſon quaſi ſpente
Ben ch'ard'e che s'infiamma ij Bē ch'ar da e che s'infiam ma
ij

10
ALTO
O ſon ferito a morte & per punire Colei che me ferì & per punire Colei che mi ferì non
trouo ſede & per punire Colei che me ferì non trouo ſede Colei che me ferì non trouo ſede Teſtimonij non
hò Teſtimonij non hò che'l poſſan dire E ſenza teſtimonij non ſi crede Arme colei non porta da ferire
Nō ſanguina la piaga Arme colei non porta da ferire Arme colei non porta da ferire Arme colei non porta
da ferire e non ſi vede Però ch'io ſon l'offeſo Amor è cieco.

S
E voi sete il mio cor la vita e l'alma la vita e l'alma Se voi sete il mio cor la vita e l'alma
Hor che di voi son priua ij Chi puo tenermi viua Chi puo tenermi viua Deh vita mia Deh
vita mia se l'amorosa salma se l'amorosa salma Pietà tro ua tal'ho ra Tornate Tornate
ch'io non mora Tornate ch'io non mora Deh Deh vita mia Deh vita mia se l'amorosa salma ij
Pietà tro ua tal'ho ra Tornate Tornate ch'io non mora Tornate ch'io non mora.

12
ALTO
V N bel gi glio celeste che di soaui odor ij D'alte bel-
lezze I piu bei fior vince a che ben del paradiso Esser direste La terr'ornau'e'l ciel di sue vaghez-
ze Hor mentr'ei si sedea In riua al Tebr'ancor intatt'e solo In riua al Tebr'ancor intatt' e
so lo spiegando il vo lo Vn Aquila gentil spiegando il
vo lo Se'l colse Che piu bel fior non vidd'il sol giamai E seppe assai Che piu bel
fior nõ vidd'il sol giamai Che piu bel fior non vidd'il sol giamai E seppe assai Che piu bel fior nõ vidd'il

sol giamai Che piu bel fior nõ vidd'il sol giama i.
SE pur non ti contenti ch'io ami te ch'io ami te Si com'amor m'inuita Se pur non ti con-
tenti ch'io ami te Si com'amor m'inuita Donna non mi consenti per giust'almen ch'io ami la mia vi-
ta Se ciò consenti ancor consentir dei Se ciò consent'ancor consentir de i Ch'io
ami te che la mia vita sei Ch'io ami te ch'io ami te che la mia vita sei.

Oi ſoli vna mattina Doi ſoli vna matti na Ver l'Orien te m'apparir ſi
chia ri Che col ſplendor la terra e'l ciel orna ro E contendean à gara ij Per
farſi al mondo l'un l'altro maggiore Per farſi al mondo l'un l'altro maggiore Ma quel celeſte poi Diſ-
s'al terreſtre ſol cedendo hor reſta Tu ſol hor reſta Tu ſol per farn'al mond'honore e feſta per farn'al mond'ho-
nor'e feſta e feſta hor reſta Tu ſol ij per farn'al mond'honor'e feſta ij

D
Onna quant'io ti prego Tu prometti Donna quant'io ti prego Tu promet-
ti Il tutto ſempr'e nulla poi attieni Se tal legge mantieni A tue parole oprar contrario ef-
fet ti Mentendo quanto giuri a chi ti prega quanto giuri a chi ti prega ij
quanto giuri a chi ti pre ga Quād'io ti pre gherò Di gratia nega Quād'io ti pregherò
Di gratia ne ga.

I fiu mi i riui ij Li fium' i riui ogn'un fer-
mar si vede Se per caso Madonna Se per caso Madonna ferma i pas si Vedesi il sole intrarli
sott'al piede Quãd'i bell'occhi tieni a terra bassi ij In ogni loco oue si posa o siede
ij Vengon li monti a farli vn seggio ei sassi In su quel mentre ij che suoi oc-
chi ador na Corre natura per ritrar sua forma In su quel mentre che suoi occhi adorna a-
dor na Corre natura per ritrar sua forma ij

S
Vr la rousee mi fault'aller la mattinee ij Sur
la rousee mi fault'aller la mattine e Pour le Rossignuol escouter Pour le Rossignuol escouter suobr
la ramee suobr la ramee ij Tenant sa Dame suobr le bras en lui Demandant par es-
batr vn accolee ij par esbatr vn accolee Et puis la renuerser en bas ij
Et puis la renuerser en bas com'amoureux Font par esbatr Dessus la rousee Dessus la rouse e.

N Oua fiamma d'Amor mi scald'il petto Noua fiamma d'Amor mi scald'il petto ij
mi scald'il petto All'apparir delle nouelle rose All'apparir delle nouelle rose
Con si leggiadra vista Con si leggiadra vista e gratie tante Che fan liet'e gioconda Pri maue-
ra Quiui è la beltà vera In lor le gratie fan soggiorno in tanta copia Che'l ciel ancor se'n gloria e
van ta ij Che'l ciel ancor se'n gloria e vanta.

Vci dolenti sfauilland'il core Luci dolenti sfauilland'il core Cessan'i piant'ho-
mai Dicea sdegnato accio venend'Amore Non cresc'in me l'ardore ij
Et io placarlo cerco dolcemente Che se le port'un sta gno fan d'humore fan d'humo re
Amor non fia possente Ma le facelle spente Amor non fia possente Ma le facelle spente ei mi risponde
Ahime ahime ch'a gl'occhi vinto Ripercuotend'in me sarà piu ardito Ahime ahime ch'a gl'occhi vinto Ri-
percuotend'in me ij sarà piu ardito.

20
ALTO
G
Ia che comincia il ſol le neue a ſtrugere E l'aria piu ſoaue inuita a mouere L'herb'e le
piant'a ſurgere Con queſte membra po uere Con queſte mem bra pouere Vengo a poſarmi homai fug-
gen do fuggen do i populi Cagion di grandi ſcropuli Tra voi Driade e Napee Oue s'ho-
norano Ninſe e Paſtor Ninſe e Paſtor ch'il viuer pur adorano Tra voi Driade e Napee Oue s'honoranno Nin-
ſe e Paſtor ij ch'il viuer pur adorano.

M
A se quest'occhi mirano Il vero e se gl'orecchi il proprio ascoltano Gia sento Progne & Philo-
me na mouere L'antico duol ch'in dolci versi il voltano E l'altrui augei ch'agi ra-
no Tra faggi et frassi et Tra faggi et frassi et in abete rouere Piene d'amor soauemente canta no Cosi le
fere ancor ne boschi saltano saltano saltano saltano salta no Piene d'amor soauemente canta no Co-
si le fere ancor ne boschi saltano saltano saltano saltano saltano.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI RINALDO DEL MEL

GENTIL' HVOMO FIAMENGO,

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI A CINQVE VOCI

Nouamente composti, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

ALL'ILLVSTRE SIGNOR E PADRON MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR DONAT'ANTONIO TAVLDINO,
Reggio Segretario d'Apruzzo.

L'Essere io tanto affettionato seruitore dell'Illustre Sig. Horatio Henrici cognato di V. Sig. e gli infiniti beneficij da lui riceuuti, fanno ch'io sia, e cerchi d'apparere, comunque io posso, à lei il medesmo; & hauendo giudicato di qual maniera, finalmente mi è parso dedicare à V. Sig. questo mio Terzo Libro de Madrigali à Cinque voci, accio finiti i reggij negocij, alle volte possa alquanto ricrear l'animo con le Muse, à lei & à tutti i suoi Signori fratelli tanto grate. Accetti V. Sig. il dono, benche piccolo, considerati i suoi meriti, e l'animo grande che io tengo di seruirla; Nostro Signore la conserui, & esalti come desidera, e le bacio le mani. Di Venetia il dì 2. Genaro 1587.

Di V. Sig. Illustre

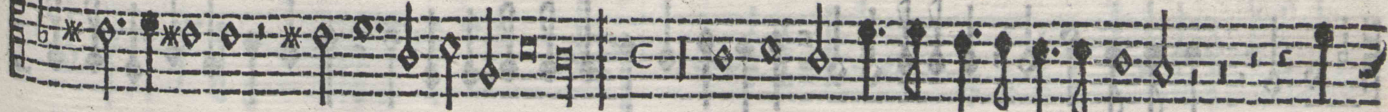
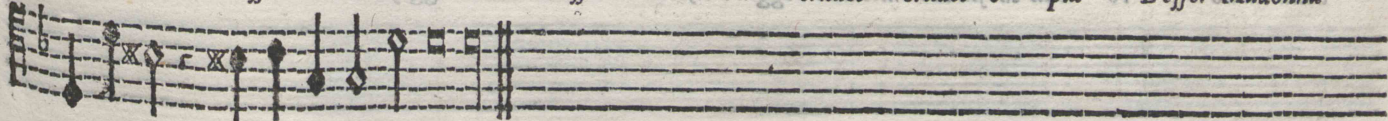
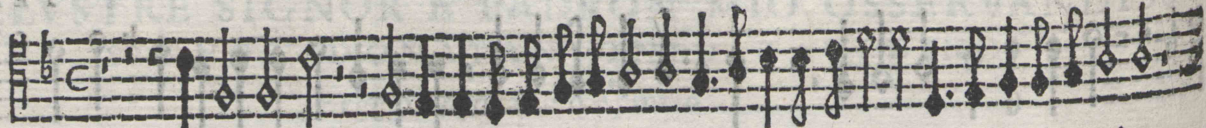
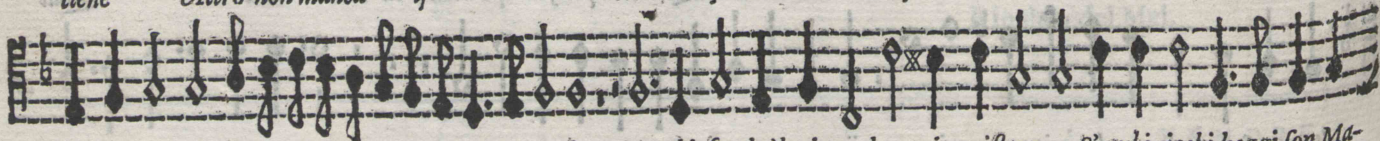
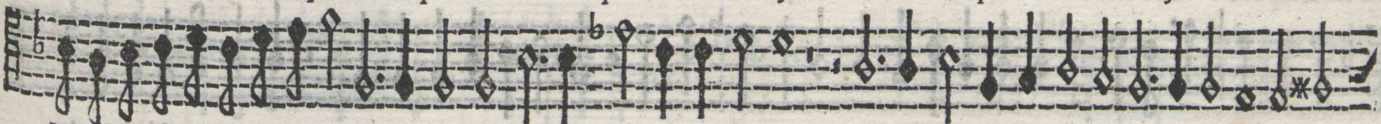
Seruitore Affettionatiss.

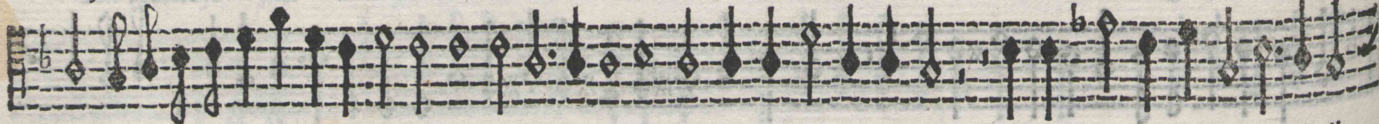
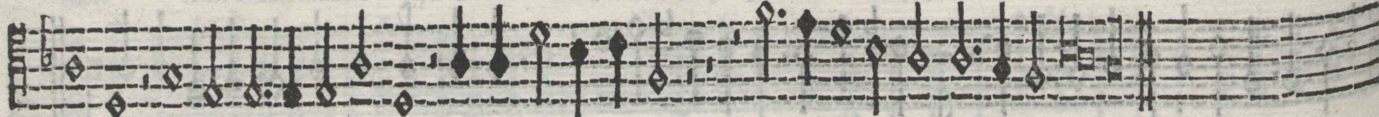
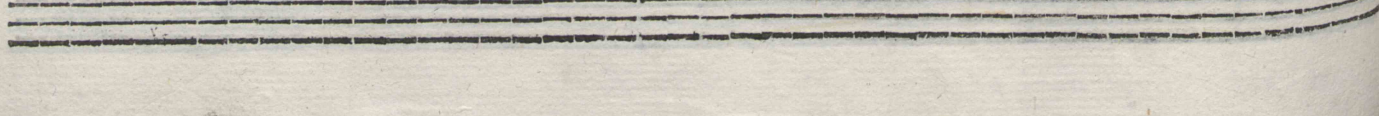
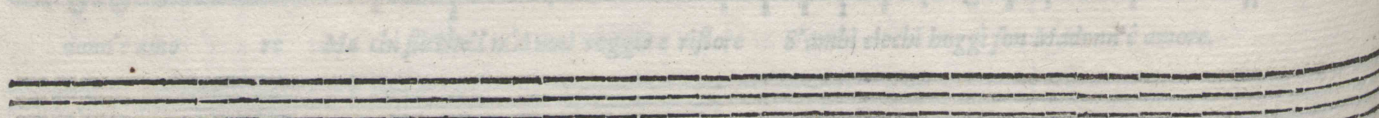
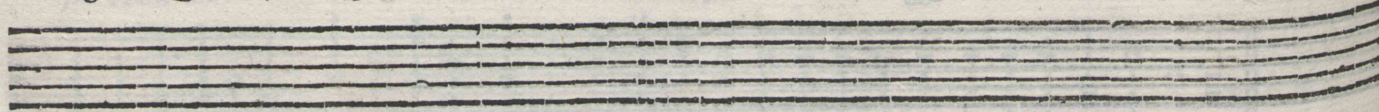
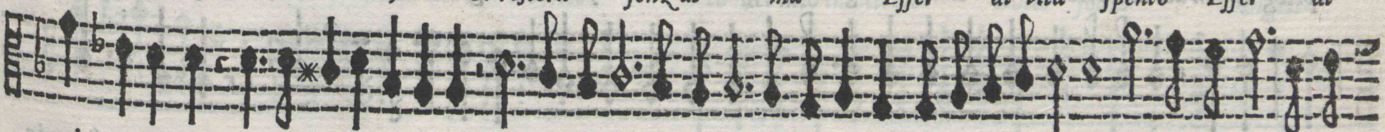
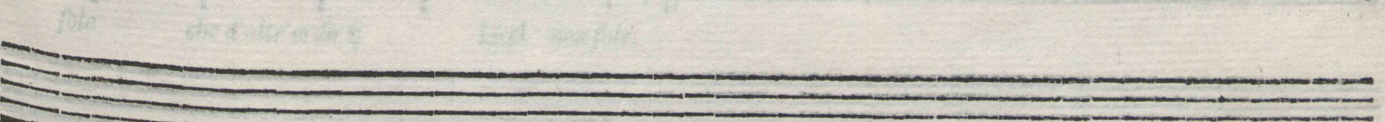
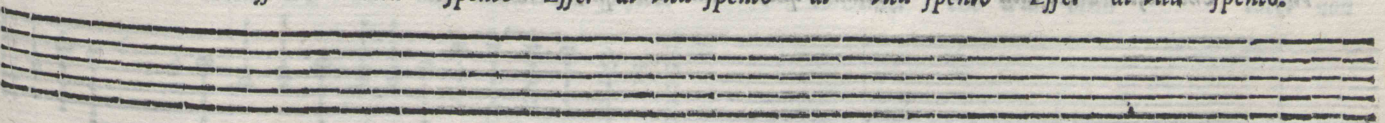
Rinaldo del Mel.

I — TENORE

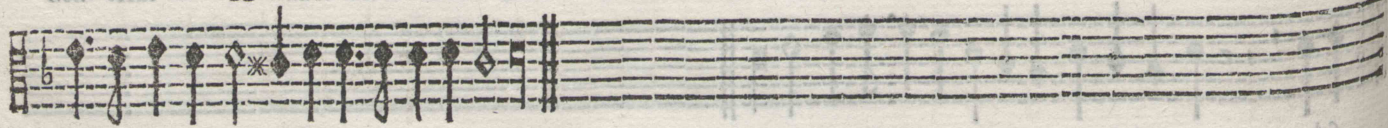
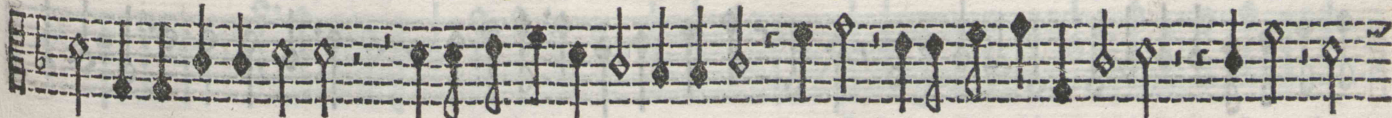
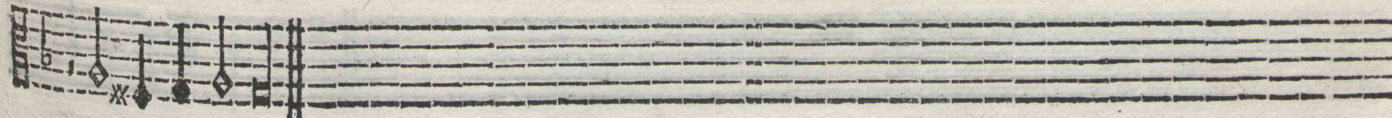
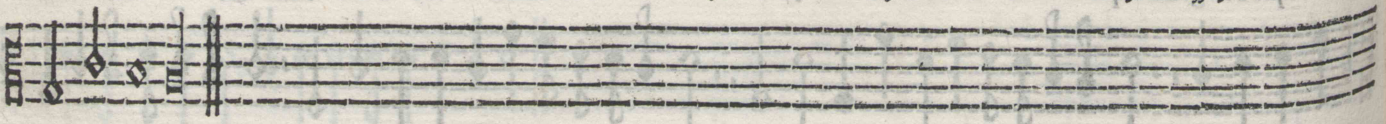
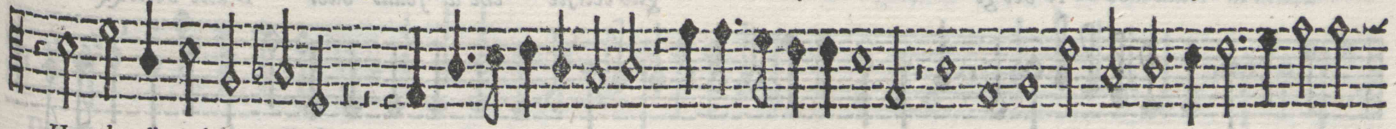
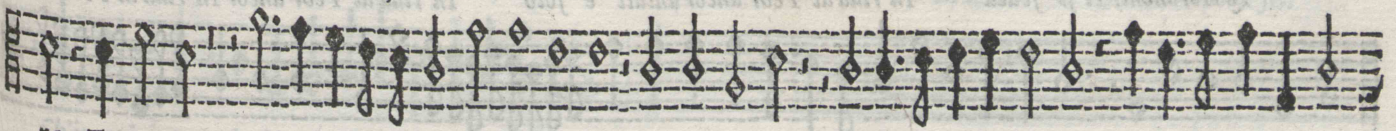
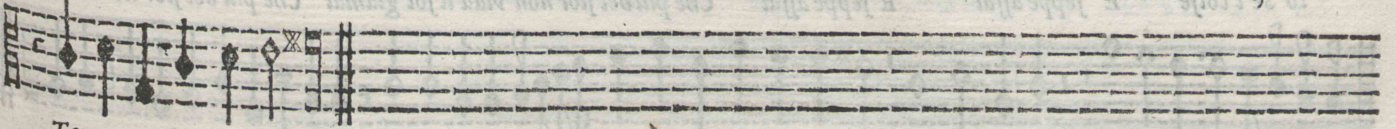
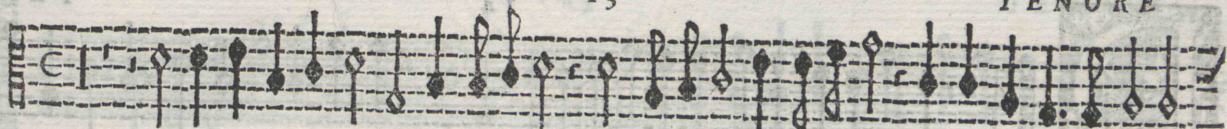
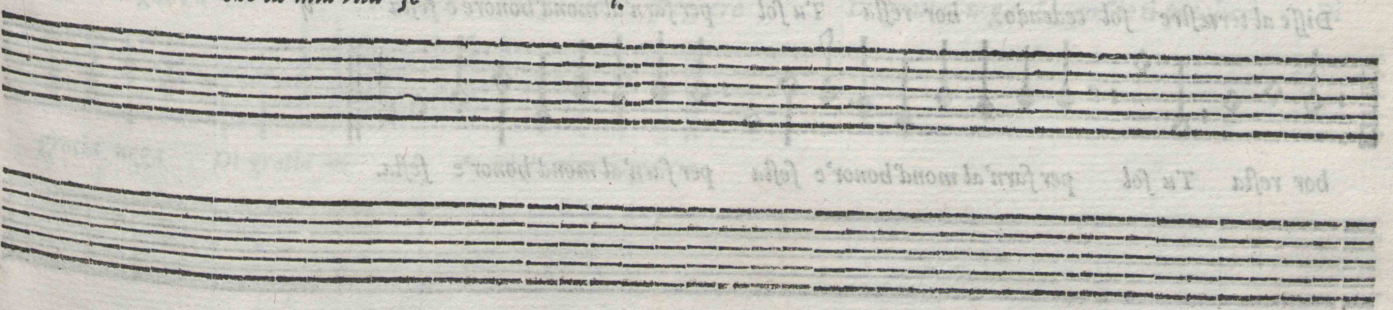
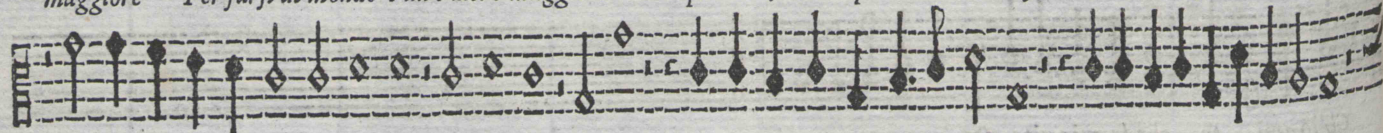
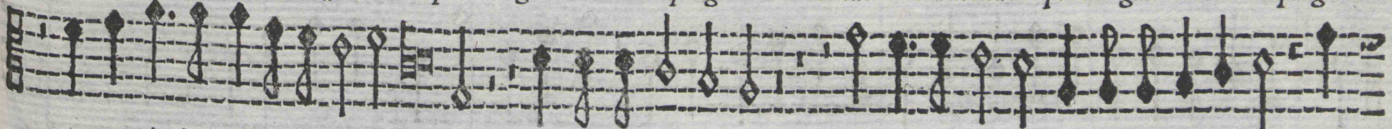
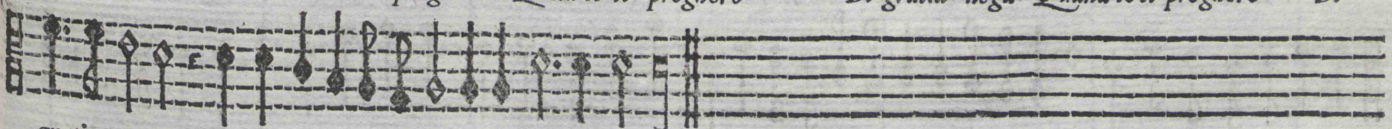
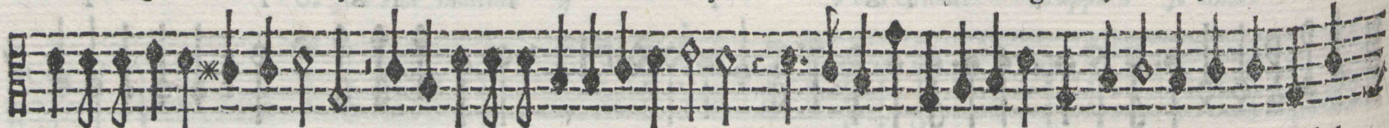
M Entre de miei marti ri Pietosa gl'occhi gi ri gi-

ri In me per appagar per appagar l'aspro dolo re Ahi Ahi che s'accende

E piu si strugge il core ij Ahi che s'accende ij E piu si
strugge il core Ma s'accorta de cio tu suolgi il viso Per dar per darle alcun confor to Ahime ch'io
rest'anciso E crudelmente morto. Qual dunque scampo haura la vita mia Qual
dunque scampo haura la vita mia ij S'egualmente l'anci-
de L'esser Madonna voi L'esser Madonna voi crudel crudel' e pia L'esser Madonna
voi crudel crudel crudel e pia.

A
Voi A voi le cui accorte parolette Sono acute saette Le cui gote viuaci
Son Amorose faci E le sue chiome Son lacci e cathe ne Poi c'hor bendati gli occh'un vel vi
tiene Altro non manca ij accio che si conchiuda Che siate Amor accio che si conchiuda Che
siat' Amor che l'a le Ma chi fia che'l mio mal veggia e ristore S'ambi ciechi hoggi son Ma-
donn'e amo re Ma chi fia che'l mio mal veggia e ristore S'ambi ciechi hoggi son Madonn'è amore.

S
E parto Se parto e nel partir l'anima ſente E nel partir l'anima ſente E vo-
lan do ne viene A voi dolce mio bene A voi dolce mio bene Iui ſi poſa con-
templand' il vi ſo E il corpo laſ ſo Se ne va lonta-
no De la vita ſua cara E chiam' ogn'hor In van l'amato nome E chiam' ogn'hor In van l'amato nome.

Seconda parte. 4 TENORE
Benedett' Amor ij Deh fa ch'io torni Fra pochiſſimi giorni A riueder
le ſue dorate chiome le ſue dorate chiome Se gia non voi che toſto ſi conſumi che toſto ſi conſumi
Lontan da' ſi bei lumi Queſta miſera ſpoglia Che ſenz'alma ſen va ij colma di
doglia Queſta miſera ſpoglia Che ſenz'alma ſen va colma di doglia colma di doglia.

On è lasso vn morire Fileno il tuo partire Non vedi Non vedi che quest'hu-
mana Salma Priua della tua vista Si restera senz'al ma Esser di vita spento Esser di
vita spento ij Dhe non partir non partir non partir ch'io sen to Dhe non partir non par-
tir ch'io sento Esser di vita spento Esser di vita spento di vita spento Esser di vità spento.

M
A se partend'hor vuoi Ma se partend'hor vuoi Dar fin a desir tuoi Deh Deh siati
prieg'almen del tuo ritorno Luce de gl'occhi miei Breu'e felice il giorno Dhe Deh siati prieg'almen del
tuo ritorno Luce de gl'occhi miei Breue e felice il giorno Che cosi dolce ai ta Haura questa mia
vita Che cosi dolce aita Haura questa mia vita questa mia vita.

Desir di quest'occhi almo mio sole Che si lunge da voi m'arde te il petto
O fin del mio voler del mio intellet to del mio intelletto Dolci soaui Angeli-
che parole O celest'eccellenz'al mondo sole Ch'altro non tien'in se Ch'altro non tien'in se che sia perfet-
to O chiome d'o ro onde m'ha il cor si stret to Amor che d'altr'ordir lacci non
sole che d'altr'ordir ij lacci non sole.

Seconda parte.
TENORE
Rose eterne sparse infra le brine Tenere e lie ui o piu che bella mano
O cantar ond'il ciel non pur huõ goda non pur huõ goda O lume del mio cor soa ue e pia-
no O mill'altre bellezze O mill'altre bellezz'alte e diuine Deh sara mai Deh sarà mai ch'io vi riueggia & o-
da ch'io vi riueggia & oda ch'io vi riueggia & oda Deh sarà mai ij ch'io vi riueggia & oda ch'io
vi riueggia & oda ij

Andide Ninfe e belle ij Che ſu la torbid'on da
Che ſu la torbid'on da di Vellino viuete E come chiare ſtelle Ornate col ſplendor Ornate
col ſplendor la deſtra ſponda la deſtra ſponda. Felice voi ch'ogn'hor lie te godete Fra geli-
d'acque Fra gelid'acque Oue l'ardente fiamme d'Amor d'Amor Oue l'ardente fiamme d'Amor ſon
quaſi ſpente Ben ch'ar d'e che s'infiamma Bẽ ch'ar da e ches'infiamma Ben ch'ar da
e che s'infiamma.

10
TENORE
IO son ferito a morte & per punire Colei che me ferì non trouo fede Testi-
monij nõ hò Testimonij non hò che'l possan dire E senza testimonij non si crede Arme colei non porta da fe-
rire Non sanguina la piaga Arme colei non porta da ferire Arme colei non porta da ferire Arme co-
lei non porta da ferire e non si vede Ne io ne creso è amor ch'era sol meco Però ch'io son l'offeso Amor
è cieco.

E voi sete il mio cor la vita e l'alma ij la vita e l'alma ij
Hor che di voi son priua Chi puo tenermi viua Chi puo tenermi viua Deh vita mia Deh vi ta
mia se l'amorosa salma ij Pietà Pietà troua tal'hora Tornate Tornate ch'io non mo-
ra Tornate Deh Deh vita mia Deh vita mia se l'amorosa salma se l'amorosa sal-
ma ij Pietà Pietà troua tal'hora Tornate Tornate ch'io non mora Tornate ij
Tornate ch'io non mora.

V
N bel gi glio celeste che di soaui odor D'alte bellezze I
piu bei fior vince a che ben del paradiso Esser direste La terr'ornau'e'l ciel di sue vaghez-
ze Hor mentr'ei si sedea In riua al Tebr'ancor intatt' e solo In riua al Tebr'ancor In riua al Tebr'an-
cor intatt' e solo Vn Aquila gentil spiegando il vo lo spiegando il vo-
lo Se'l colse E seppe assai E seppe assai Che piu bel fior non vidd'il sol giamai Che piu bel fior nõ vidd'il
sol giamai E seppe assai Che piu bel fior non vidd'il sol giamai ij

E pur non ti contenti ch'io ami te ch'io ami te ij Si com'amor m'inuita
Donna non mi consenti per giust'almen ch'io ami la mia vi ta consentir dei Se ciò con-
senti ancor consentir dei Se ciò consent'ancor consentir de i Ch'io ami te che la mia vita sei.
Ch'io ami te che la mia vita se i.

D
Oi ſoli vna mattina ij Ver l'Oriente m'apparir ſi chiari Che
col ſplendor la terra e'l ciel ornaro E contendean à gara ij Per farſi al mondo l'un l'altro
maggiore Per farſi al mondo l'un l'altro maggiore Ma quel celeſte po i Diſs'al terreſtre ſol cedendo
Diſſe al terreſtre ſol cedendo hor reſta Tu ſol per farn'al mond'honore e feſta ij
hor reſta Tu ſol per farn'al mond'honor'e feſta per farn'al mond'honor'e feſta.

D
Onna quant'io ti prego Tu prometti Donna quant'io ti prego Tu prometti Tu pro-
met ti ij Il tutto sempr'e nulla poi attieni Se tal legge mantieni A tue parole o-
prar contrario effetti quanto giuri a chi ti prega Mentendo Mentendo quanto giuri a chi ti prega
quanto giuri a chi ti prega Quād'io ti pregherò Di gratia nega Quand'io ti pregherò Di
gratia nega Di gratia ne ga Di gratia nega.

16
TENORE
L
I fiu mi i riui Li fium' i riui ogn'un fermar ſi vede Se per
caſo Madonna ferma i paſſi ij Vedeſi il ſole intrarli ſott'al pie de Quād'i bel-
l'occhi ij tieni a terra baſ ſi In ogni lo co oue ſi poſa o ſiede ij
Vengon li monti a farli vn ſeggio ei ſaſſi In ſu quel mentre In ſu quel mentre che ſuoi occhi adorna Corre na-
tura per ritrar ſua forma ij In ſu quel mentre che ſuoi occhi adorna Corre natura
per ritrar ſua forma.

S
Vr la rousee mi fault'aller la mattine e Sur la rousee mi fault'aller la mat-
tince Pour le Rossignuol escouter suobr la rame e Pour le Rossignuol escouter suobr la ra-
mee soubr le rauuee Tenant sa Da me suobr le bras en lui Demandant par esbatr vn acco-
le e par esbatr vn accole e Et puis la renuerser en bas ij co-
m'amoureux Font par esbatr Dessus la rousee ij Dessus la rouse e.

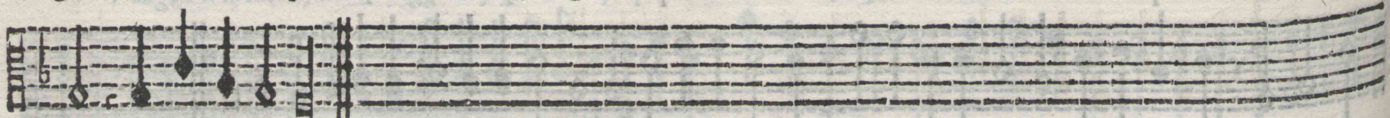
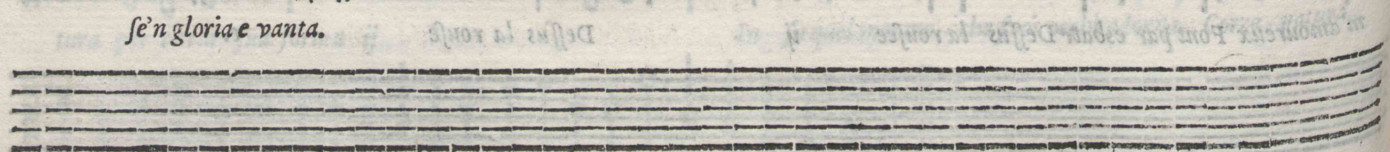
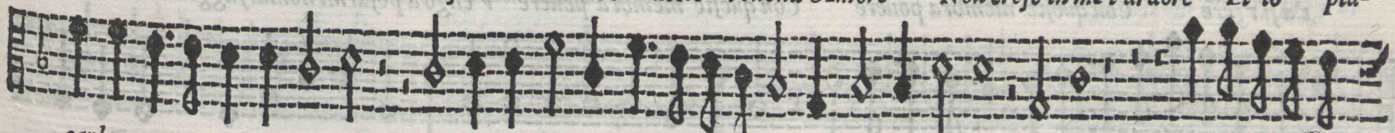
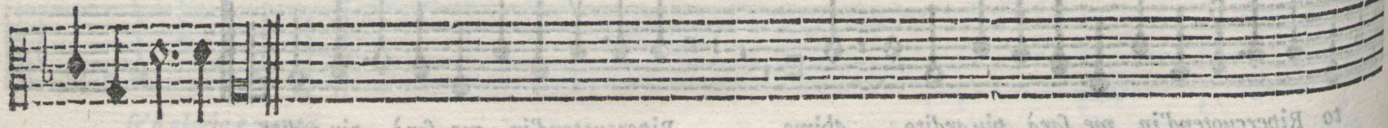
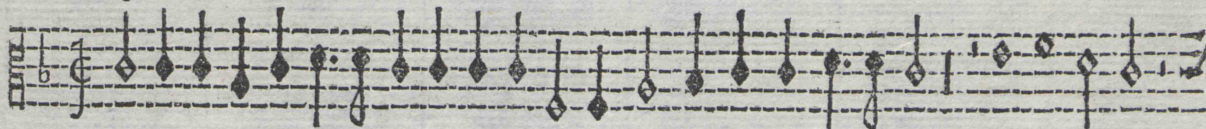
N
Oua fiamma d'Amor mi scald'il petto Noua fiamma d'Amor mi scald'il petto Al-
l'apparir delle nouelle rose All'apparir delle nouelle rose Con si leggiadra vista e gratie tante
Che fan liet'e giocon da Primauera Quiui è la beltà vera In lor le gratie In lor le gratie fan sog-
giorno in tanta copia Che'l ciel ancor se'n gloria e vanta Che'l ciel ancor se'n gloria e vanta ij
se'n gloria e vanta.

LVci dolenti sfauilland'il core Cessan'i piant'homai ij
accio venend'Amore Non cresc'in me l'ardore accio venend'Amore Non cresc'in me l'ardore Et io pla-
carlo cerco dolcemente Che se le port'un sta gno fan d'humore Amor Ma le facelle
spente Amor Ma le facelle spente ei mi risponde ei mi risponde Ahime ch'a gl'occhi vin-
to Ripercuotend'in me sarà piu ardito Ahime Ripercuotend'in me sarà piu ardito.

Ia che comincia il sol le neue a strugere E l'aria piu soaue inuita a mouere L'herb'e le pian-
t'a surgere Con queste membra pouere Con queste membra pouere Vengo a posarmi homai suggen-
do suggen do i populi Cagion di grandi scropuli Tra voi Driade e Napee Oue s'ho-
norano Ninfe e Pastor Ninfe e Pastor ch'il viuer pur adorano Ninfe e Pastor ij ch'il viuer
pur adorano.

M
A se quest'occhi mirano Il vero e se gl'orecchi il proprio ascoltano L'antico ducl
ch'in dolci versi il voltano E l'altrui augei ch'agi rano Tra faggi et frassi & Tra faggi et
frassi & in abete rouere Cosi le fere ancor ne boschi saltano saltano saltano saltano
salta no Cosi le fere ancor ne boschi saltano saltano saltano saltano saltano.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI RINALDO DEL MEL

GENTIL'HUOMO FIAMENGO,

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Nouamente composti, & dati in luce.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

K

ALL'ILLVSTRE SIGNOR E PADRON MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR DONAT'ANTONIO TAVLDINO,

Reggio Segretario d'Apruzzo.

'Eſſere io tanto affettionato ſeruitore dell'Illuſtre Sig. Horatio Henrici cognato di V. Sig. e gli infiniti beneficij da lui riceuuti, fanno ch'io ſia, e cerchi d'apparere, comunque io poſſo, à lei il medeſmo; & hauendo giudicato di qual maniera, finalmente mi è parſo dedicare à V. Sig. queſto mio Terzo Libro de Madrigali à Cinque voci, accio finiti i reggij negocij, alle volte poſſa alquanto ricrear l'animo con le Muſe, à lei & à tutti i ſuoi Signori fratelli tanto grate. Accetti V. Sig. il dono, benche piccolo, conſiderati i ſuoi meriti, e l'animo grande che io tengo di ſeruirla; Noſtro Signore la conſerui, & eſalti come deſidera, e le bacio le mani. Di Venetia il dì 2. Genaro 1587.

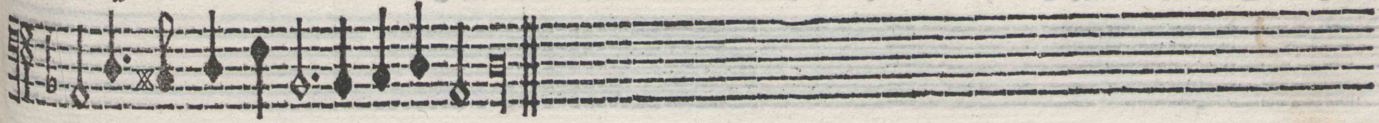
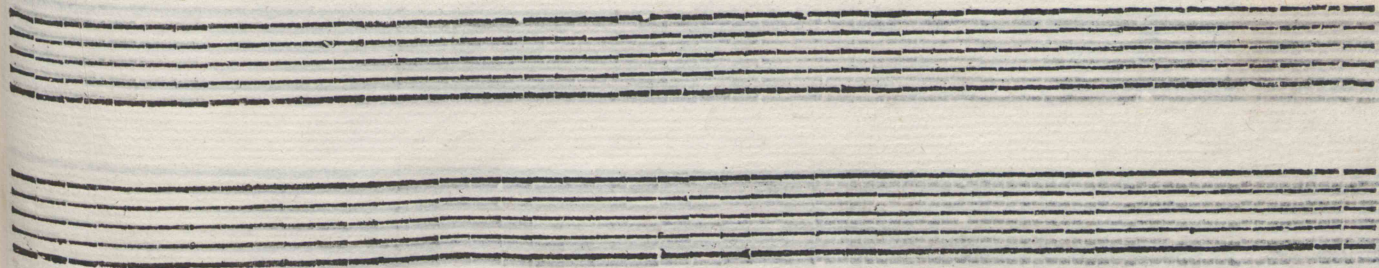
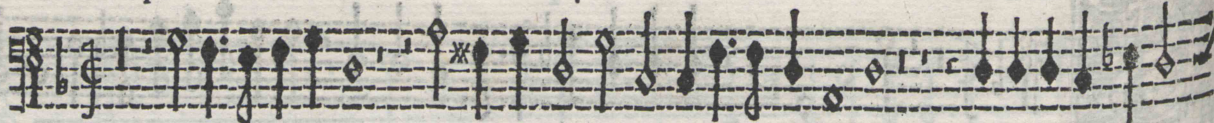
Di V. Sig. Illuſtre

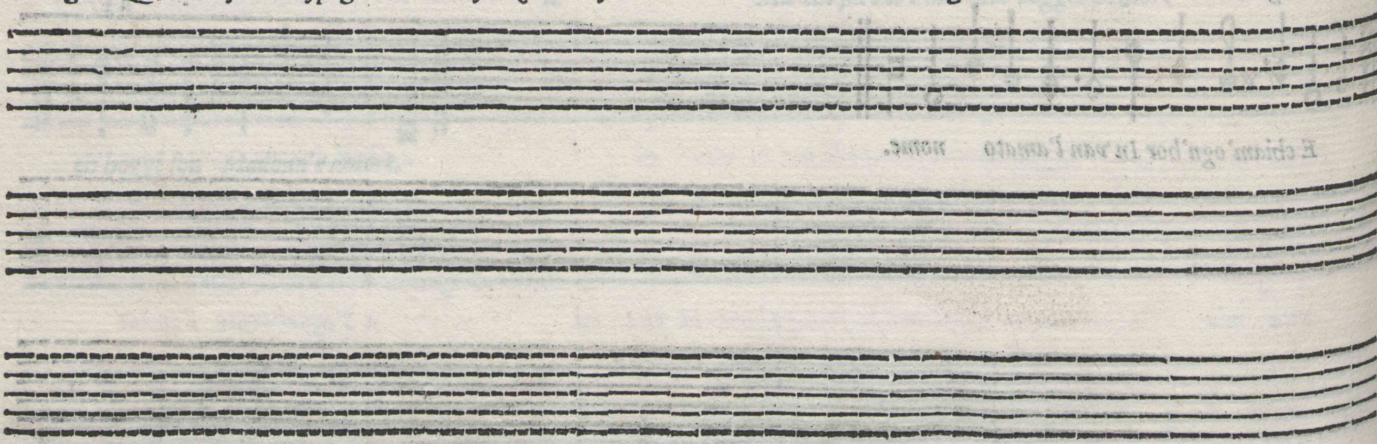
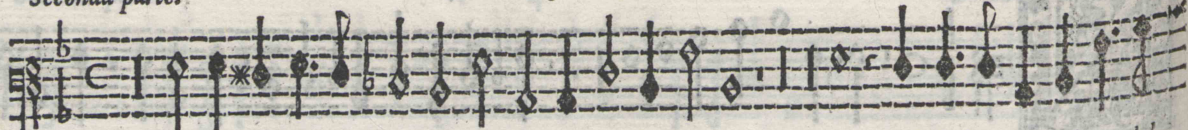
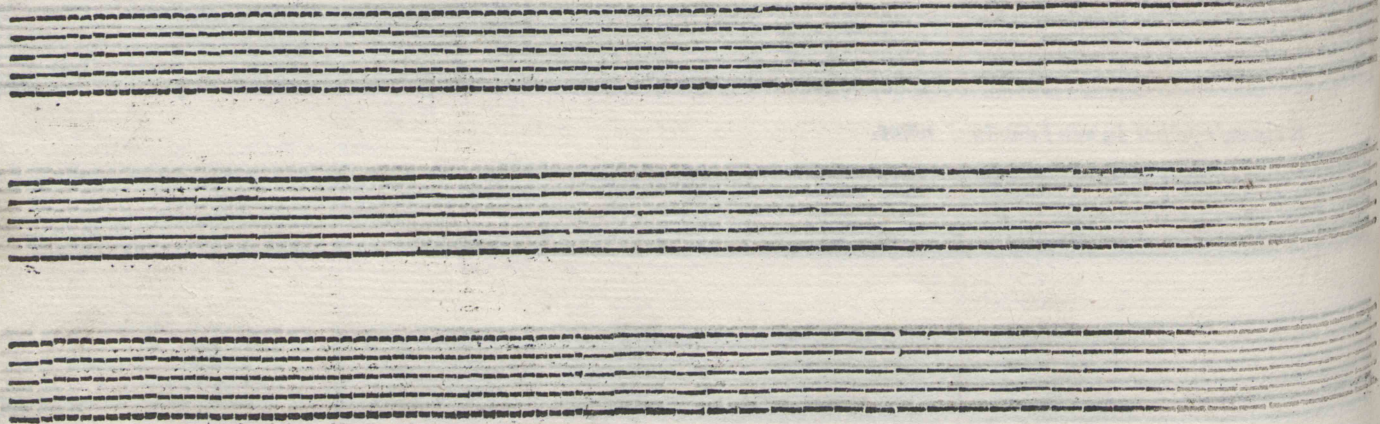
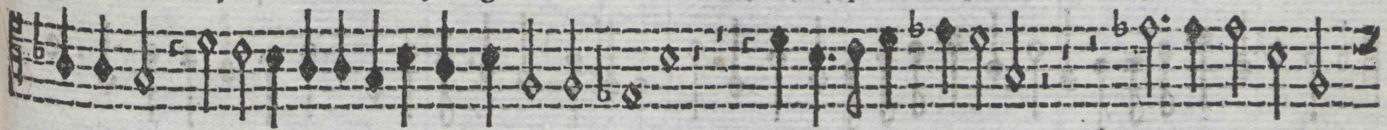
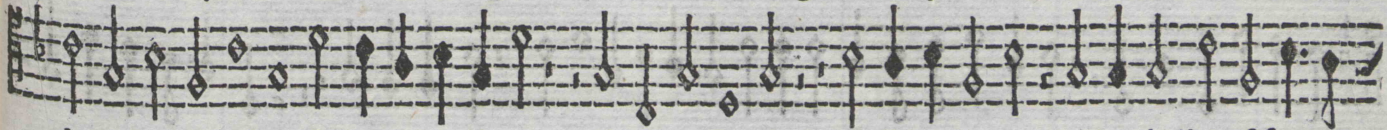
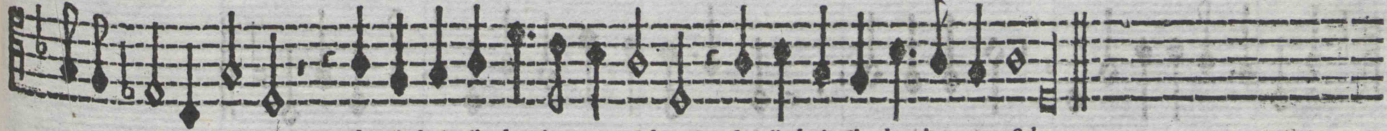
Seruitore Affettionatiſſ.

Rinaldo del Mel.

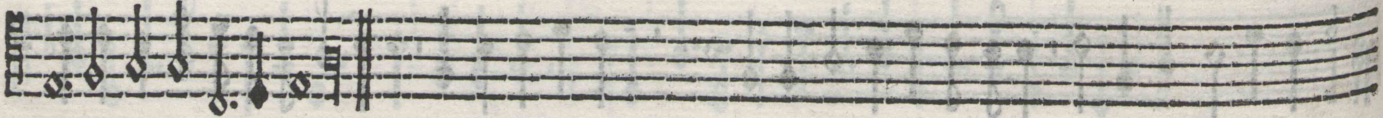
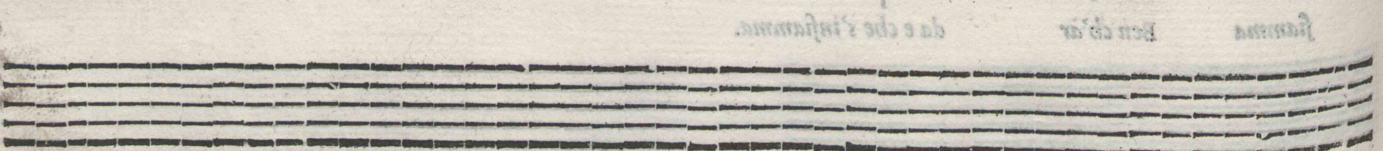
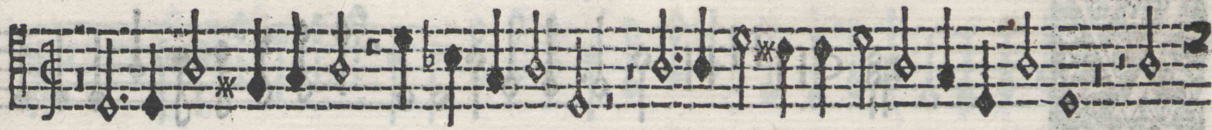
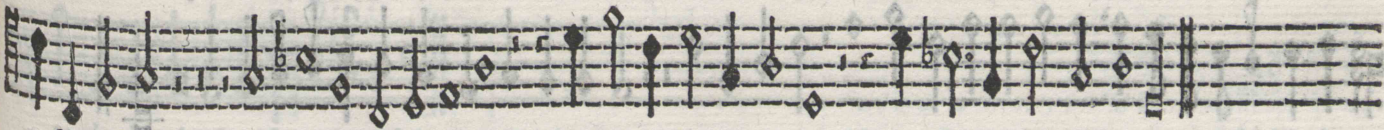
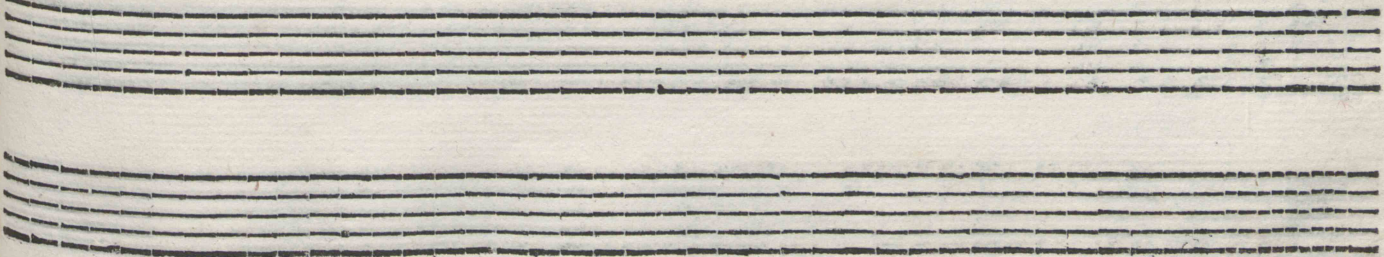
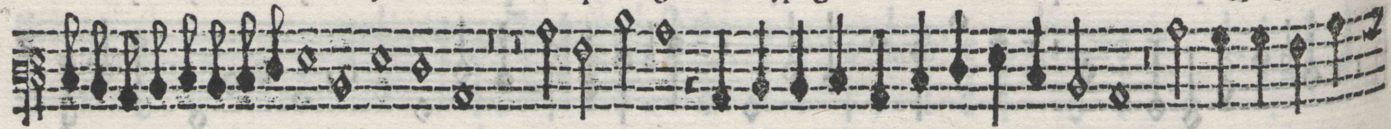
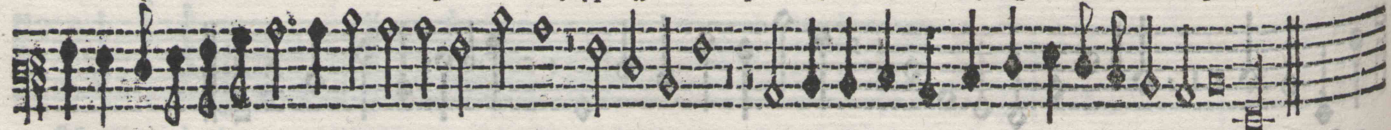
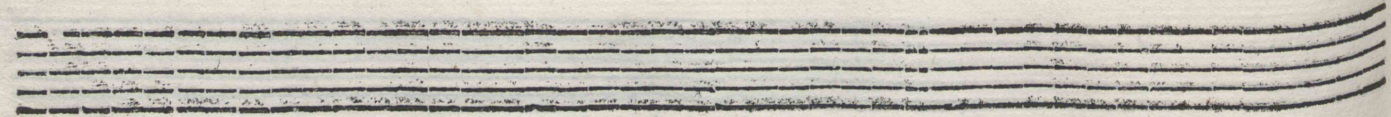
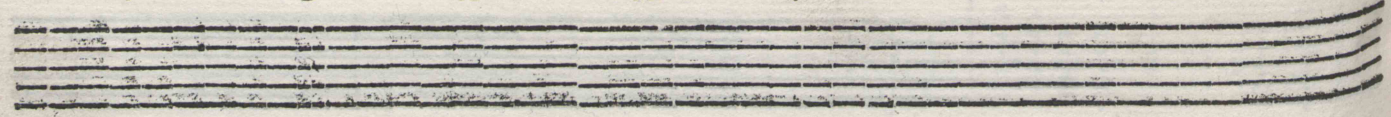
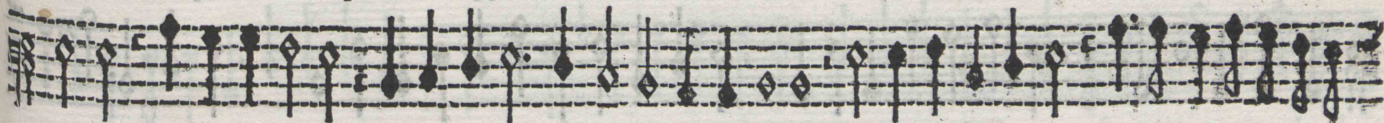
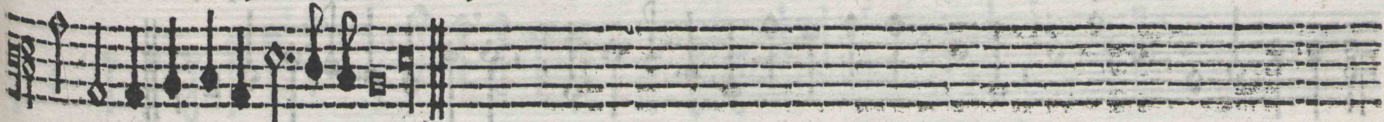
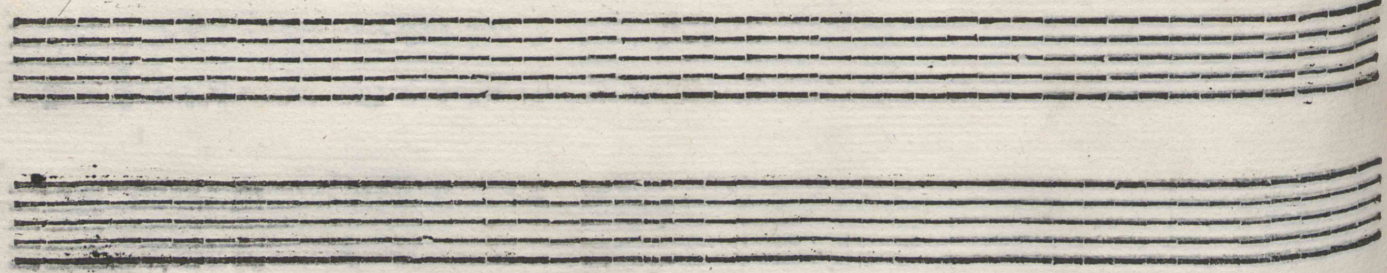
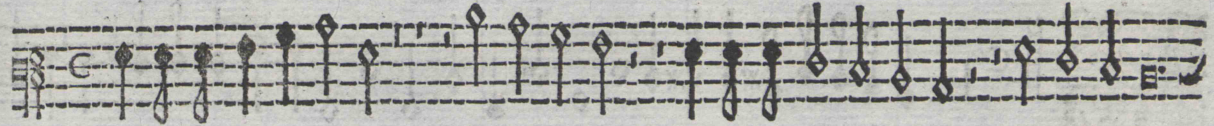
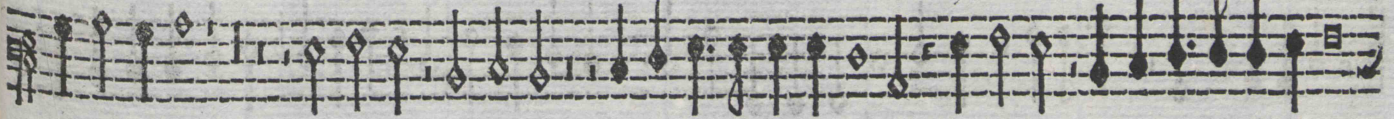
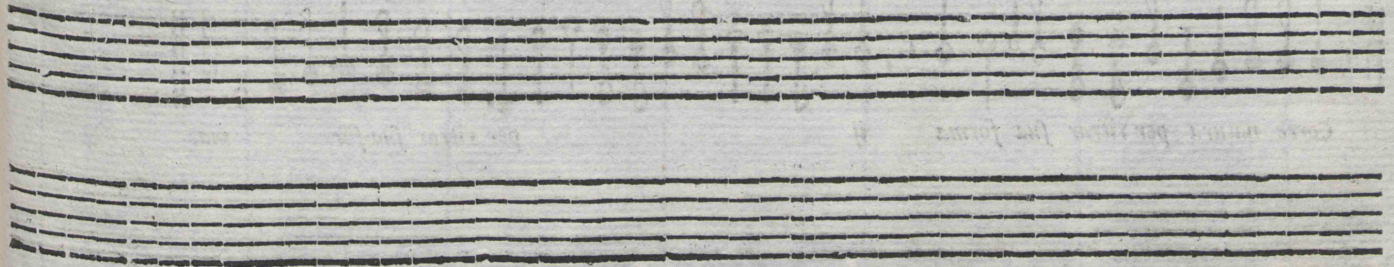
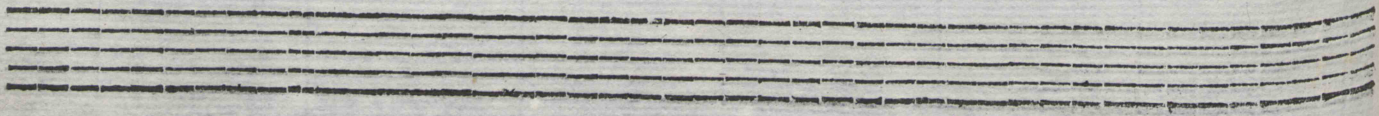
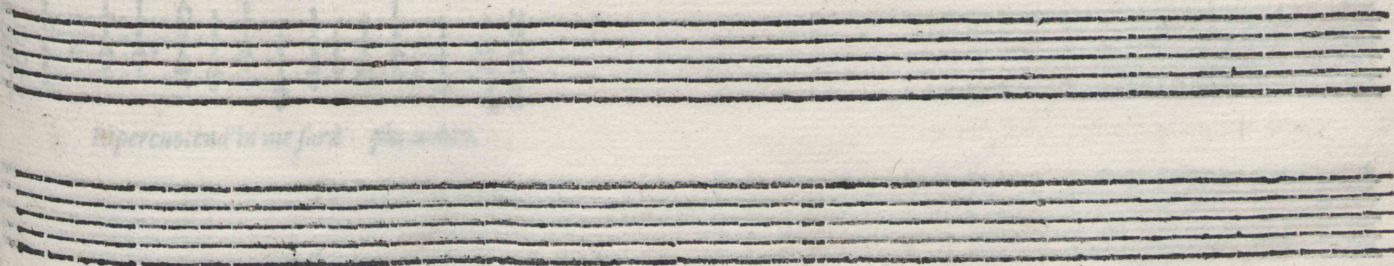
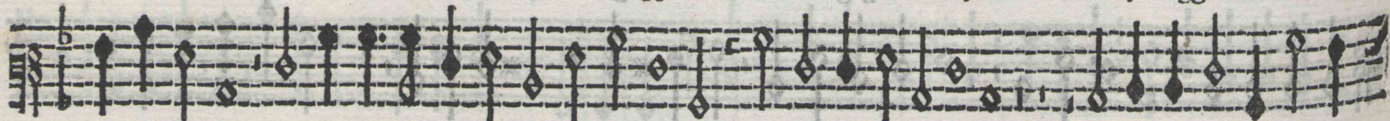
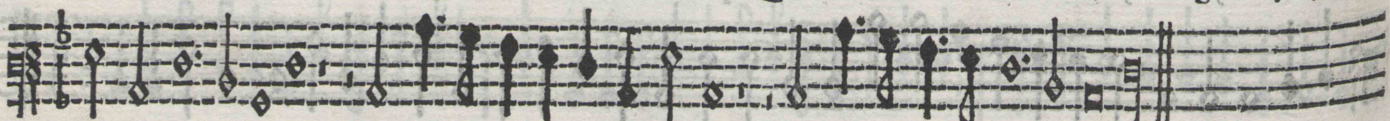
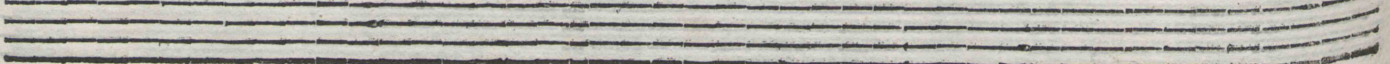
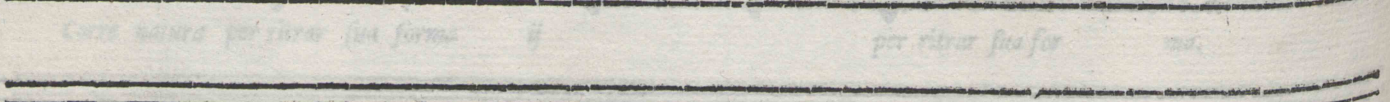
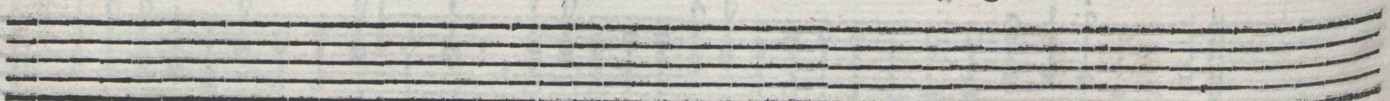
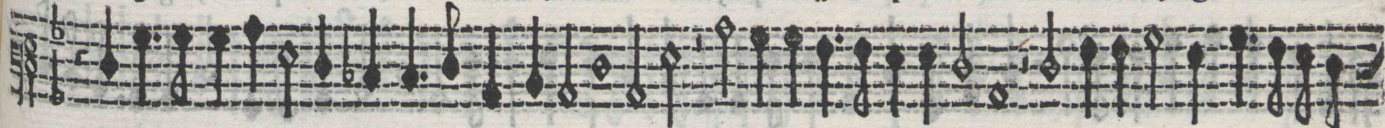
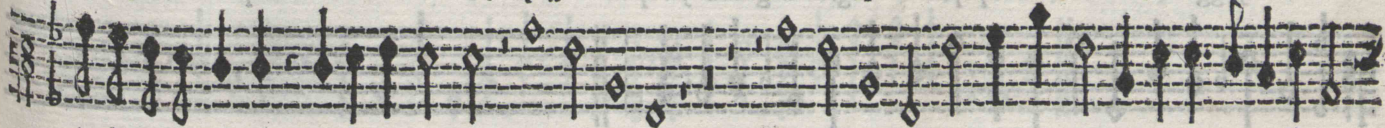
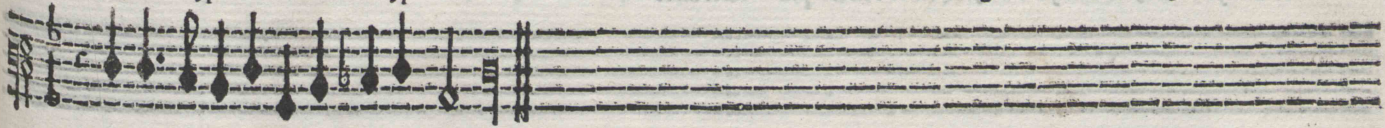
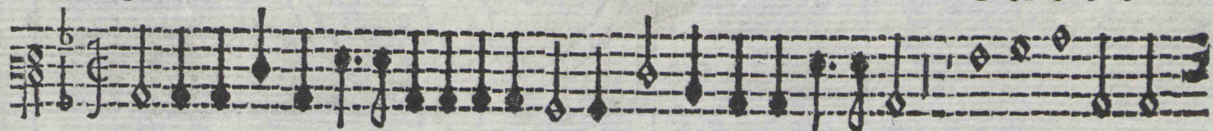
I
BASSO
Entre de miei martiri Pietosa gl'occhi gi ri In me per appa-
gar per appagar l'aspro dolo re Ahi ahi che s'accende ij
E piu si strugge il core Ahi che s'accende ij Ahime ch'ei rest'anciso E crudel-
mente morto. Qual dunque scampo haura la vita mi a Qual dunque scampo haura la
vita mia Qual dunque Qual dunque scampo haura la vita mi a S'egualmente l'ancide
L'esser Madonna voi L'esser Madonna voi crudel crudel' e pia.
K 2

A Voi.
Poi c'hor bendati gli occh'un vel vi tiene Altro non manca Altro non man-
ca Altro non manca accio che ſi conchiuda Che ſiate Amor accio che ſi conchiuda Che ſiat' Amor che
l'a le Ma chi fia che'l mio mal veggia e riſtore S'ambi cie-
ch'hoggi ſon Madonn'e amore.

3
BASSO
S
E parto e nel partir l'anima ſente E volan do ne viene
A voi dolce mio bene Iui ſi poſa contemplan do il vi ſo E il corpo
laſſo Se ne va lonta no De la vita ſua cara E chiam'ogn'hor In van l'amato nome
E chiam'ogn'hor In van l'amato nome.

Benedett' Amor Deh fa ch'io torni Fra pochissimi giorni Le sue dorate chio-
me Se gia non voi che tosto si consumi Lontan da si bei lumi Che senz'alma sen va colma di do-
glia Questa misera spoglia Che senz'alma sen va colma di do glia.

On è lasso vn morire Fileno il tuo partire Non vedi Non vedi che quest' hu-
mana Salma Priua della tua vista Si restera senz'alma Esser di vita spento Dhe non par-
tir non partir ch'io sento Esser di vita spento Esser di vita spento.

M
A se partend'hor vuoi Dar fin a desir tuoi Deh Deh siati preg'almen del
tuo ritorno Luce de gl'occhi miei Breu'e felice il giorno Che così dolce aita Haura questa mia vi-
ta Che così dolce aita Haura questa mia vita Haura questa mia vita.

Desir. Che si lunge da voi m'arde te il petto m'arde te il petto O fin del
mio voler ij del mio intelletto Dolci Angeliche parole O celest'eccel-
lenz'al mondo sole Ch'altro non tien'in se Che sia perfetto O chiome d'oro onde m'ha il cor si stret-
to Amor che d'altr'odir lacci non sole che d'altr'odir lacci non sole.

Rose eterne sparse infra le brine Tenere e lieui O piu che bella ma-
no O cantar O cantar ond'il ciel non pur huõ go da O lume del mio cor So-
a ue e piano O mill'altre bellezz'alte e diui ne Deh sara mai ch'io vi riueggia & o-
da ij Deh sarà mai ch'io vi riueggia & oda ij

Andide Ninfe e belle ij Che su la torbi-
d'on da di Vellino viuete E come chiare stelle Ornate col splendor la
destra sponda. Felice voi ch'ogn'hor lie te godete Fra gelide acquc Oue l'ar-
dente fiamme d'Amor Oue l'ardente fiamme d'Amor son quasi spente Ben ch'ar da e che s'in-
fiamma Ben ch'ar da e che s'infiamma.

IO son ferito à morte & per punire Colei che me ferrì non trouo fede Testimonij nõ hò Testimonij non hò che'l possan dire E senza testimonij non si crede Arme colei non porta da ferire Non sanguina la piaga e non si ve de Ne io ne creso è amor ch'era sol me co Però ch'io son l'offeso Amor è cie co.

11
BASSO
E voi ſete il mio cor la vita e l'alma Se voi ſete il mio cor la vita e l'alma Hor
che di voi ſon priua Chi puo tenermi viua Chi puo tenermi viua Deh vita- mia ſe l'amoroſa ſalma
Pietà troua tal'hora Tornate ch'io non mora Tornate ch'io non mora Deh Deh vita mia ſe l'amo-
roſa ſalma Pietà troua tal'hora Tornate ch'io non mora Tornate ch'io non mora.

V
N bel giglio. Hor mentr'ei si sedea In riua al Tebr'ancor intatt' e solo In
riua al Tebr'ancor intatt' e solo Vn Aquila gentil spiegando il vo lo spiegando il
vo lo Se'l colse E seppe assai Che piu bel fior nõ vidd'il sol giamai Che piu bel fior non
vidd'il sol giamai E seppe assai E seppe assai Che piu bel fior non vidd'il sol giamai.

13
BASSO
S
E pur non ti contenti ch'io ami te ch'io ami te ch'io ami te Si com'amor m'inuita
Donna non mi consenti per giust'almen ch'io ami la mia vita Se ciò consenti ancor consentir de-
i Se ciò consenti ancor consentir dei Ch'io ami te che la mia vi ta sei Ch'io ami
te che la mia vita se i.

14
BASSO
DOi ſoli vna mattina Ver l'Oriente m'apparir ſi chiari Che col ſplendor la ter-
ra e'l ciel ornaro E contendean à gara Per farſi al mondo l'un l'altro maggiore Ma quel celeſte
poi Diſſe al terreſtre ſol cedendo hor reſta Tu ſol per farn' al mond'honore e feſta. per farn' al mond'ho-
nor'e feſta hor reſta Tu ſol per farn' al mond'honor'e feſta per farn' al mond'honor'e feſta.

D
Onna quant'io ti prego Tu prometti Donna quant'io ti prego Tu prometti
Il tutto sempr'e nulla poi attieni Se tal legge mantieni A tue parole oprar contrario ef-
fet ti Mentendo Mentendo quanto giuri a chi ti prega Mentendo quanto giuri a chi ti pre-
ga Quand'io ti pregherò Di gratia nega Quand'io ti pregherò Di gratia nega.

L I fiu mi i riui ogn'un fermar si vede Se per caso Madonna ferma i passi
Se per caso Madonna ferma i passi Vedesi il sole intrasi sotto al piede Quand'i bell'occhi tiene a terra bassi
In ogni loco oue si posa o siede Vengon li monti In su quel mentre ij che suoi occhi a-
dorna Corre natura per ritrar sua forma ij In su quel mentre che suoi occhi adorna
Corre natura per ritrar sua forma ij per ritrar sua for ma.

Vr la rousee mi fault'aller la mattinee Sur la rousee mi fault'
aller la mat tinee Pour le Rossignuol Pour le Rossignuol escouter suobr la ramee suobr la rame-
e Tenant sa Dame suobr le bras en lui Demantant par esbatr vn accolee Et puis la renuerser en
bas com'amoureux Et puis la renuerser en bas com'amoureux Font par esbatr Dessus la rousee. Dessus la rousee.

Oua fiamma d'Amor mi ſcald'il petto Noua fiamma d'Amor mi ſcald'il petto
All'apparir delle nouelle roſe All'apparir delle nouelle roſe Con ſi leggiadra viſta e
gratie tante Che fan liet'e gioconda Primauera Quiui è la beltà vetra In lor le gratie fan ſog-
giorno in tanta copia Che'l ciel ancor ſe'n gloria e vanta Che'l ciel ancor ſe'n gloria e vanta.

Vci dolenti ſfauilland'il core Ceſſan'i piant'homai Dicea ſdegnato
accio venend'Amore Non creſc'in me l'ardore Et io placarlo cerco dolcemente Che ſe le port'un ſta-
gno fan d'humore Amor non fia poſſente Ma le facelle ſpente Amor non fia poſſente Ma
le facelle ſpente ei mi riſponde Ahime ahime Ahime ahime ch'a gl'occhi vinto Ripercuotend'in me
Ripercuotend'in me ſarà piu ardito.

GIa che comincia. E l'aria piu soaue inuita a mouere L'herbe e le piant'a surgere L'her-
b'e le piant'a sorgere Con queste membra pouere Con queste membra pouere Venga a posarmi homai fuggen-
do fuggen do i populi Cagion di grandi scropuli Tra voi Driade e Napee Oue s'honoran-
no Ninfe e Pastor Ninfe e Pastor ch'il viuer pur adorano.

Seconda parte. 21 BASSO
A se quest'occhi mirano Il vero e se gl'orecchi il proprio ascoltano L'antico duol ch'in
dolci versi il voltano E l'altrui augei ch'agi- ranno Tra faggi et frassi Tra faggi et frassi & in a-
bete rouere Cosi le fere ancor ne boschi saltano saltano saltano saltano salta no
Cosi le fere ancor ne boschi saltano saltano saltano saltano saltano.

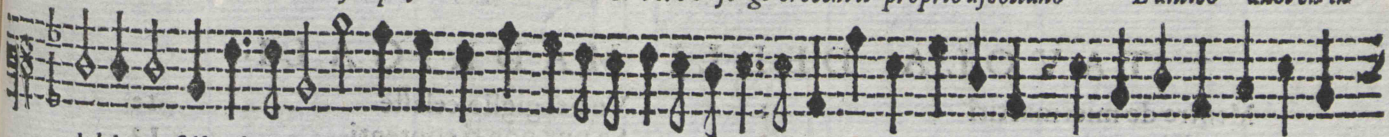



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.

DI RINALDO DEL MEL

GENTIL'HVOMO FIAMENGO,

IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQVE VOCI

Nouamente composti, & dati in luce.

N° 7.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M. D. LXXXVII.

N

ALL'ILLVSTRE SIGNOR E PADRON MIO OSSERVANDISS.
IL SIGNOR DONAT'ANTONIO TAVLDINO,

Reggio Segretario d'Apruzzo.

'Essere io tanto affettionato ſeruitore dell'Illuſtre Sig. Horatio Henrici cognato di V. Sig. e gli infiniti beneficij da lui riceuuti, fanno ch'io ſia, e cerchi d'apparere, comunque io poſſo, à lei il medeſmo; & hauendo giudicato di qual maniera, finalmente mi è parſo dedicare à V. Sig. queſto mio Terzo Libro de Madrigali à Cinque voci, accio finiti i reggij negocij, alle volte poſſa alquanto ricrear l'animo con le Muſe, à lei & à tutti i ſuoi Signori fratelli tanto grate. Accetti V. Sig. il dono, benche piccolo, conſiderati i ſuoi meriti, e l'animo grande che io tengo di ſeruirla; Noſtro Signore la conſerui, & eſalti come deſidera, e le bacio le mani. Di Venetia il dì 2. Genaro 1587.

Di V. Sig. Illuſtre

Seruitore Affettionatiſs.

Rinaldo del Mel.

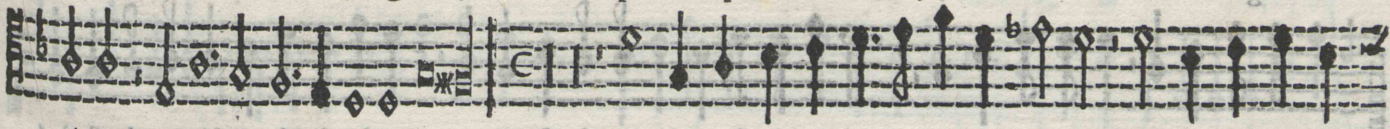
---

1 QVINTO

M

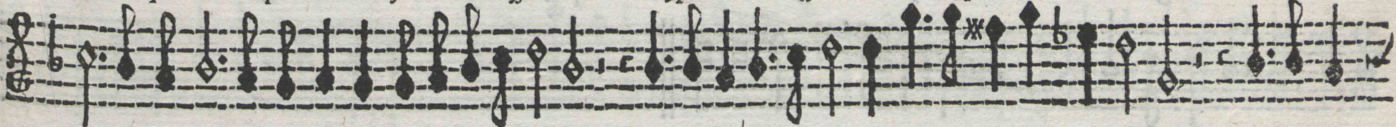
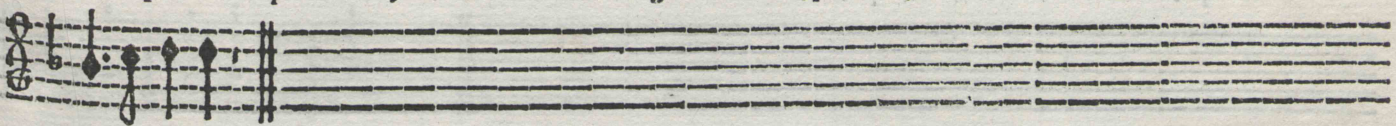
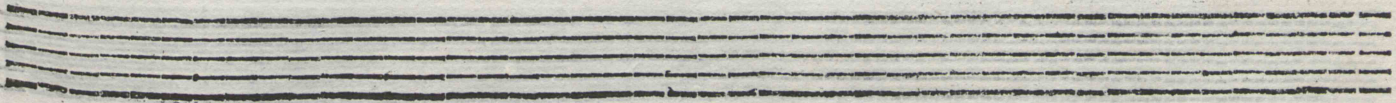
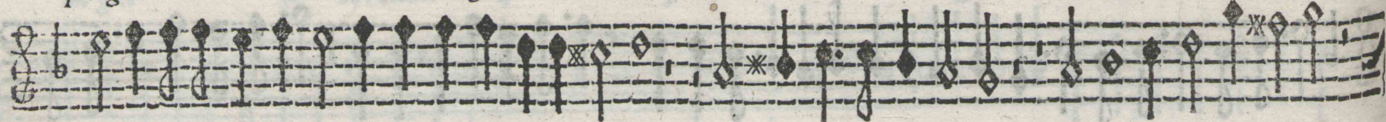
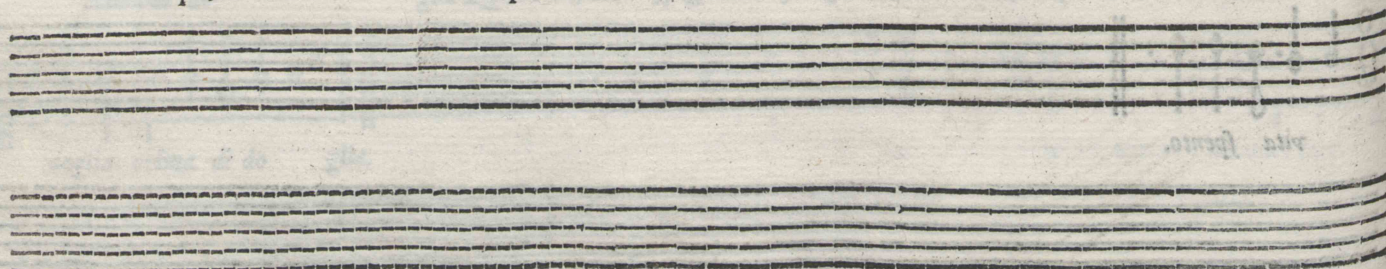
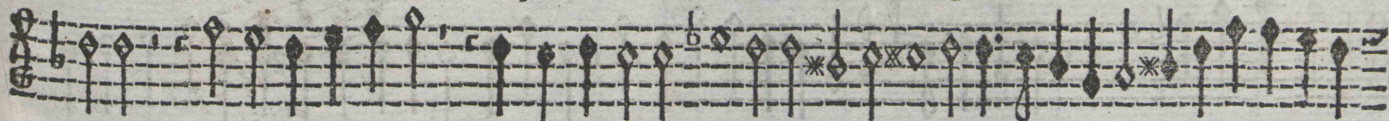
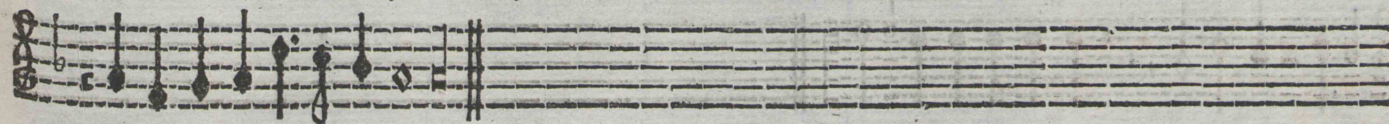
Entre de miei martiri Pietoſa gl'occhi gi ri gi ri In

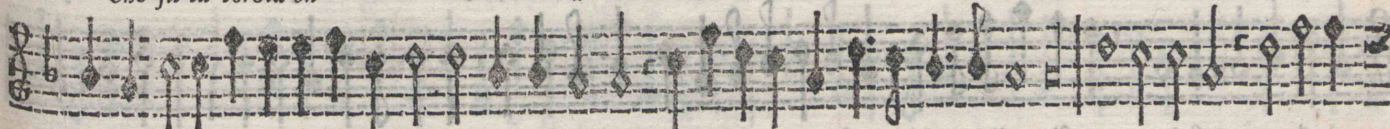
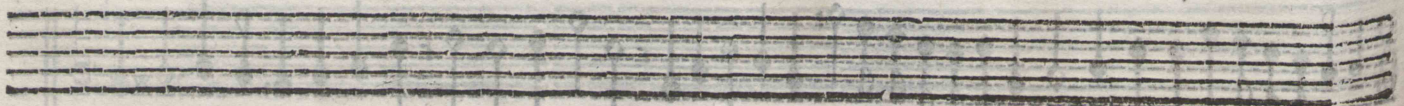
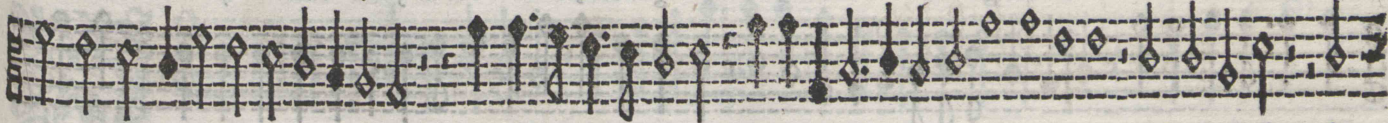
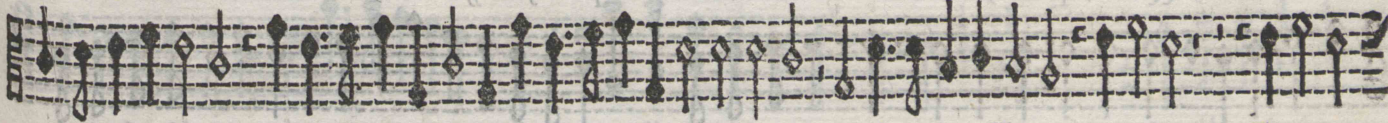
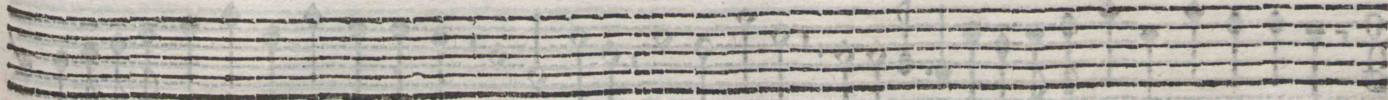
me per appagar per appagar l'aſpro do lo re Ahi Ahi che s'accen-

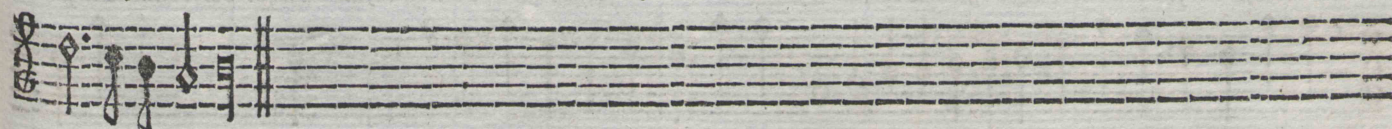
de ij E piu si strugge il core Ahi che s'accende ij Ahi che s'accende
Ma s'accorta de cio tu suolgi il viso Per dar per dar per darle alcun confor to Ahime ch'io rest'an-
ciso E crudelmen te morto. Qual dunque scampo haura la vita mia Qual dunque scăpo hau-
ra la vita mia Qual dunque scampo haura la vita mia S'egualmente l'anci de L'esser Madonna
voi crudel e pia L'esser Madonna voi crudel crudel e pia.

A
Voi le cui accorte parolette le cui accorte parolette Sono acute ſaette
Le cui gote viuaci Son Amoroſe faci ſon lacci e cathene Poi c'hor bendati gli occh'un vel vi tiene
Altro non manca Altro non manca accio che ſi conchiuda Che ſiate Amor accio che ſi conchiuda Che ſiat'A-
mor che l'a le e l'eſſer nuda Ma chi fia che'l mio mal veggia e riſtore S'ambi ciechi hoggi ſon Ma-
donn'e amore Ma chi fia che'l mio mal veggia e riſtore S'ambi ciechi hoggi ſon Madonn'è amore.

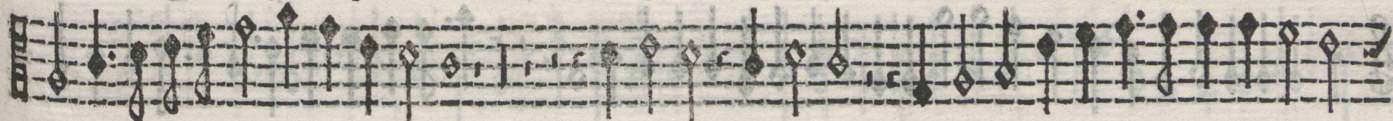
E parto E nel partir l'anima sente e nel partir l'anima sente E vo-
lan do volan do ne viene A voi dolce mio bene A voi dolce mio bene A voi dolce mio
be ne Iui si posa contempland'il viso Che nacqu'in paradiso E il corpo lasso Se ne va lon-
ta no De la vita sua cara E chiam'ogn'hor In van l'amato nome E chiam'ogn'hor In
van l'amato nome ij

Seconda parte.
O Benedett' Amor ij O benedett' Amor Deh fa ch'io torni Fra pochissi-
mi gior ni A riueder ij le sue dorate chiome Se gia non voi che tosto si consu-
mi che tosto si consumi Lontan da si bei lumi Questa misera spoglia Che senz'alma sen va ij
colma di do glia Questa misera spoglia Che senz'alma sen va Che senz'alma sen va colma di
doglia colma di do glia.

5
QVINTO
On è lasso vn mori re Fileno il tuo parti re
Ohime ohime che quest'humana Salma Priua della tua vista Si restera senz'al ma Dhe nō par-
tir non partir non partir ch'io sento Esser di vita spento Esser di vita spento Dhe non partir Deh non par-
tir non partir non partir ch'io sen to Esser di vita spento Esser di vita spento Esser di
vita spento.

Seconda parte.
6
QVINTO.
A se partendo vuoi Ma se partendo vuoi Dar fin a desir tuoi Deh Deh siati
prieg'almen del tuo ritorno Luce de gl'occhi miei Breu'e felice il giorno Dhe Deh siati prieg'almen del tuo ritor-
no Luce de gl'occhi miei Breue e felice il giorno Haura questa mia vita Che cosi dolce aita
Haura questa mia vita Haura questa mia vita.

7
QVINTO
Deſir di queſt'occhi almo mio ſole Che ſi lunge da voi m'arde te il
petto O fin del mio voler del mio intelletto Dolci Dolci ſoaui Angeliche parole Angeliche pa-
role O celeſt'eccellenze al mondo ſole Ch'altro non tien'in ſe che ſia perfetto O chiome d'o ro ij
onde m'ha il cor ſi ſtretto ſi ſtret to A mor che d'altr'ordir lacci non ſole che d'altr'ordir
che d'altr'ordir lacci non ſole.

Seconda parte.
8
QVINTO
Rose eterne sparse infra le brine Tenere e lie ui Tenere e lie ui o
piu che bella mano O cantar O cantar ond'il ciel non pur huō goda nō pur huō goda O lume del
mio cor ij soaue e piano O mill'altre bellezz'alte e diui ne Deh sara mai
ch'io vi riueggia & oda ch'io vi riueggia & oda ij Deh sarà mai ij ch'io vi ri-
ueggia & oda ch'io vi riueggia & oda.

9
QVINTO
Andide Ninfe e belle ij
Candide Ninfe
Candide Ninfe e bel
le
Che ſu la torbid'on
da
di Velli
no viuete
E come chiare ſtelle ij
Ornate col ſplẽdor la deſtra ſponda
Ornate col ſplẽdor la deſtra ſponda.
Felice
voi
Felice
voi ch'ogn'hor liete
godete
ch'ogn'hor
liete
godete
Fra gelid'acque
Fra gelid'ac
que
Oue l'ardente fiamme
Oue l'ardente fiamme d'Amor
d'Amor d'Amor ſon quaſi
ſpente
ſon quaſi
ſpente
Ben
ch'ar
d'e che s'infiamma ij
e che s'infiamma
Bẽ ch'ard'e che
s'infiamma.
O 2

IO son ferito a mor te & per punire Colei che me ferì & per punire Colei che mi fe-
rì Colei che me ferì non trouo fe de & per punire Colei che me ferì non trouo fede Colei che me fe-
rì nõ trouo fede Testimonij non hò Testimonij non hò che'l possan dire E senza testimonij non si crede Non
sanguina la piaga e non si vede Arme colei non porta da ferire Arme colei non porta da ferire ij
Arme colei non porta da ferire e non si ve de Però ch'io son l'offe so Amor è cieco.

E voi sete il mio cor ij la vita e l'alma la vita e l'alma Hor che di
voi son priua ij Chi puo tenermi viua ij Deh vita mia Deh vita mia se
l'amorosa salma se l'amorosa salma ij Pietà Pietà troua tal'hora Tornate Tornate
Tornate ch'io non mo ra Deh vita mia Deh vi ta mia se l'amorosa salma se l'amorosa sal-
ma Pietà Pietà troua tal'hora Tornate Tornate ch'io non mora Tornate Tornate ch'io non mora.

V
N bel gi glio celeste che di soaui odor ij
D'alte bellezze I piu bei fior vincea che ben del paradiso Esser direste La terr'ornau'e'l ciel di
sue vaghez ze Hor mentr'ei si sedea In riua al Tebr'ancor ij intatt'e solo In riu'al Tebr'an
cor intatt'e solo In riua al Tebr'ancor intatt'e solo spiegando il vo lo Vn
Aquila gentil spiegand'il vo lo Se'l colse Che piu bel fior non vidd'il sol giamai
Che piu bel fior non vidd' il sol giamai E seppe assai ij Che piu bel fior nō vidd'il sol

giamai Che piu bel fior nō vidd'il ſol giamai. ij
E pur non ti contenti ch'io ami te Si com'amor m'inuita Donna per giuſt'almen ch'io
ami la mia vita conſentir de i Se ciò conſent'ancor conſentir dei Se ciò conſenti an-
cor conſentir dei Ch'io ami te che la mia vita ſei Ch'io ami te ch'io ami te che la mia vi ta
ſe i.

D
Oi soli vna mattina Doi soli vna mattina Ver l'Oriente m'apparir si chiari
Che col splendor la ter ra e'l ciel orna ro E contendean à gara ij
Per farsi al mondo l'un l'altro maggiore Per farsi al mondo l'un l'altro maggiore Ma quel celeste poi Dis-
s'al terrestre sol cedendo Disse al terrestre sol ceden do hor resta Tu sol hor resta Tu sol
per farn'al mond'honore e festa honor'e festa per farn'al mond'honor'e festa hor resta Tu sol per farn'al
mond'honor'e festa ij per farn'al mond'honore e festa.

QVINTO
Onna quant'io. Tu prometti Donna quant'io ti prego. ij Tu prometti
Donna quant'io ti prego Tu prometti Il tutto sempr'e nulla poi attieni Se tal legge mantieni A tue paro-
le oprar - contrario effetti Mentendo Mentendo Mentendo quanto giuri a chi ti prega
- quanto giuri a chi ti prega Mentendo quanto giuri a chi ti prega Di gratia nega Quād'io ti pregherò
Quād'io ti pregherò Di gratia nega. Quād'io ti pregherò Di gratia ne ga.
Madrigali di Rinaldo del Mel Lib. 3. A 5. P finis.

L
I fiu mi i riui Li fium' i riui ogn'un fermar si vede Se per caso Ma-
donna ferma i passi Se per caso Madonna ferma i pas si Vedesi il sole intrarli sott'al piede Quād'i bell'oc-
chi ij tieni a terra bassi ij In ogni loco oue si posa o sie-
de Vengon li monti a farli vn seggio ei sassi In su quel mentre ij che suoi occhi ador na Corre na-
tura per ritrar sua forma In su quel men tre che suoi occhi ador nā Corre natura
per ritrar sua forma ij

Vr la rousee mi fault'aller la mattinee Sur la rousee mi fault'aller la
mattinee Pour le Rossignuol escouter suobr la ramee Pour le Rossignuol escouter suobr la ramee Te-
nant sa Dame suobr le bras en lui Demandant par esbatr vn accolee par esbatr vn accolee Et puis la renuerser
Et puis la renuerser en bas ij com'amoureux Font par esbatr Font par esbatr Dessus la rouse
e Dessus la rousee.

Oua fiamma d'dmor mi ſcald'il petto mi ſcald'il petto ij Noua fiamma d'Amor
mi ſcald'il petto ij All'apparir delle nouclle roſe All'apparir delle nouel-
le ro ſe Con ſi leggiadra viſta e gratie tante Con ſi leggiadra viſta e gratie tante Che ſan liet'e gio-
conda Primaue ra Quiui è la beltà vera In lor le gratie fan ſoggiorno In
lor le gratie fan ſoggior no in tanta co pia Che'l ciel ancor ſe'n gloria e van ta Che'l
ciel ancor ſe'n gloria e van ta ij

L
Vci dolenti sfauilland'il core ij sfauilland'il core
Cessan'i piant'homai Dicea sdegnato accio venend'Amore Non cresc'in me l'ardore ij Non
cresc'in me l'ardore placarlo cerco dolcemente Et io placarlo cerco dolcemente Che se le port'un sta-
gno fan d'humore Amor non fia possente Ma le facelle spente Amor non fia possente Ma le facelle
spente ei mi risponde Ahime ahime ch'a gl'occhi vinto Ripercuotend'in me sarà piu ardito Ahime ch'a
gl'occhi vinto Ripercuotend'in me ij sarà piu ardito.

Ia che comincia il sol le neue a strugere E l'aria piu soaue inuita a mouere L'herb'e le
piant'a surgere L'herb'e le piant'a surgere Con queste membra pouere Vengo a posarmi homai suggen-
do suggen do suggen do i populi Cagion di grandi scropuli Tra voi Driade e Napee
Oue s'honorano Ninfe e Pastor ij ch'il viuer pur adorano Tra voi Driade e Napee Oue s'honora-
no Ninfe e Pastor ij ch'il viuer pur adorano.

MA se quest'occhi mirano Il vero e se gl'orecchi il proprio ascoltano Gia sento Progne & Philome-
na mo uere L'antico duol ch'in dolci versi il voltano Tra faggi et frassi et Tra faggi et frassi et in a-
bete rouere Piene d'amor soauemente canta no Cosi le fere ancor ne boschi saltano saltano saltano
saltano salta no Piene d'amor soauemente canta no Cosi le fere ancor ne boschi saltano saltano
saltano saltano saltano.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

IL FINE.